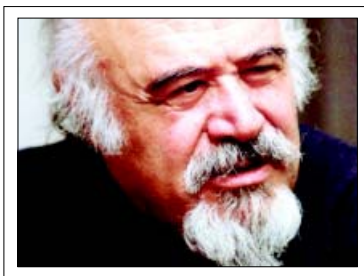
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه شاهپوردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و کاریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۱۰ـ۸۸۳۲۹۰۰۹ ـ **امور مشترکین** (تهران): ۶ـ۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ـ **تلفن:** ۴ـ۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۰۱۰

اذان ظهر ۱۳،۰۱ ـ اذان مغرب ۲۰،۲۶ ـ نیمه شب شرعی ۰۰،۱۰ ـ اذان صبح فردا ۴،۱۳ ـ طلوع آفتاب فردا ۵،۵۴

طبیعت ایران در نگاه فخرالدینی



نمایشگاه آثار نقاشی فخرالدین فخرالدینی از فردا تا بیست و پنجم خرداد در نگارخانه فخرالدین برپا می شود.
فخرالدین فخرالدینی درباره نمایشگاه آثار نقاشی خود به «ایران» گفت: این نمایشگاه شامل ۳۰ تابلو است و نقاشی های سه سال اخیر را دربرمی گیرد. مقیاس تابلوها نیز ۶۰×۴۵ ، ۵۰×۴۵ و ۴۵ و ۳۰×۴۵ است.
فخرالدینی افزود: محتوای تابلوها به طبیعت ایران می پردازد و سبک آن رئالیست (واقع گرایانه) است. من در این تابلوها به رنگ های گوناگون طبیعت نظر داشته ام. گاهی نور رنگ های دیگری را در طبیعت ایجاد می کند و تصویر را به فلمرو رؤیا می برد. فخرالدینی گفت: ما در این تصاویر انسان و طبیعت را حس می کنیم. آنها در سطح نیستند و این تصور به دلیل رنگ های زیاد و مختلف است.
فخرالدینی که طی سال های اخیر با عکس های خود شناخته می شود، درباره استفاده از تکنیک در تابلوهای نقاشی خود گفت: این آثار ترکیبی از عکس و نقاشی است. در همه آنها پرسپکتیو حفظ شده است و گوناگونی رنگ ها فاصله گذاری هایی را ایجاد کرده است.
وی از کلاردشت، آذربایجان، اینانه، کندلوس، آستارا، زنوز و آهار به عنوان فضای نقاشی های خود نام برد.
وی همچنین درباره سابقه فعالیت های نقاشی خود گفت: من در ۱۱ سالگی نقاشی حکیم فردوسی را کشیدم که بعدها در روزنامه تهران نیوز چاپ شد. بنابراین قبل از فعالیت های عکاسی ام به نقاشی می پرداختم.
فخرالدینی سال گذشته فعالیت ۵۰ ساله عکاسی در حوزه چهره پردازی هنرمندان را منتشر کرد. این کتاب عکس های ۸۰ هنرمند معاصر را دربرمی گیرد.

لوح

خردمند کسی است که حلال مانع شکرش نمی شود و حرام بر شکیبایی او چیره نمی گردد.
امام کاظم(ع)

سلام بر عشق

[محمدرضا رنجبر]

دست اگر همیشه باز و یا همیشه بسته باشد دلیل بر بیماری است. اساساً سلامت دست در این است که گاه باز و گاهی بسته باشد.
یکی از زیبایی های زندگی پیامبر صل الله علیه و آله و سلم این بود که هیچگاه زندگی یکنواختی را تمنا و آرزو نمی کرد؛ یعنی دوست نداشت همیشه شاد یا همیشه غمگین باشد و نه دوست داشت همیشه داشته و یا همیشه نداشته باشد. و می گفت: خدایا! یک روز داشته باشم و یک روز نه.
چون یکنواختی یعنی مرگ.
بالای سر بیماران قلبی مانیتوری قرار دارد و پیوسته خطی بر آن عبور می کند، و اگر نشیب و فراز و یا بالا و پائینی داشته باشد، دلیل بر سلامت و بهبودی است، اما همین که صاف و ممتد شد، یعنی مرگ.
زندگی نیز همین طور است.
نه همیشه باید شاد بود و نه همیشه غمناک.

روی خط خبر

آواز گنجشک ها در سینما سیتی
فیلم «آواز گنجشک ها» به کارگردانی «مجید مجیدی» در بخش مسابقه جشنواره «سینماسیتی» صربستان شرکت می کند.

جشنواره فیلم کوتاه نهال
پنجمین جشنواره فیلم کوتاه نهال، چهارم تا هشتم خردادماه سال جاری در تالار فارابی دانشگاه هنر آغاز به کار می کند. داوری هشتاد فیلم کوتاه دانشجویی این جشنواره را کمال تبریزی، محمد آلادپوش، مصطفی خرقه پوش، کامبوزیا پرتوی، مجید اسلامی، دکتر احمد السّتی و حمید دهقان پور برعهده دارند.

عکس و گفتمان رئالیسم
مؤسسه فرهنگی هنری صبا همزمان با برگزاری اولین دوسالانه بین المللی عکس جهان اسلام، نشستی را با سخنرانی مهدی مقیم نژاد روز سه شنبه ۳۱ اردیبهشت ماه، ساعت ۱۶:۳۰ برگزار می کند.

نقد کتاب
کتاب «جمعه بیست و هشتم روی صندلی لهستانی» نوشته «غزال زرگرامینی» روز چهارشنبه اول خردادماه از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸ در کتابخانه عمومی حسینیه ارشاد نقد ادبی می شود.

دبیر جشن منتقدان
محمد خزاعی از سوی شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان خانه سینما به سمت دبیر دومین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران انتخاب شد.

اختتامیه اردیبهشت تئاتر ایران
به مناسبت ایام فاطمیه، مراسم اختتامیه «اردیبهشت تئاتر ایران» به تعویق افتاد.

آن سوی رودخانه
با پایان فیلمبرداری «آن سوی رودخانه» به کارگردانی «عباس احمدی مطلق»، «نازنین مفخم» تدوین آن را آغاز خواهد کرد.

در طول برگزاری جشنواره فیلم کودک

۱۰۰ هزار تماشاگر به سینماهای همدان می روند

سینماهای همدان آمادگی پذیرایی از ۱۰۰ هزار نفر را در طول برگزاری جشنواره فیلم کودک دارا هستند.
مدیر اجرایی جشنواره با اعلام این خبر افزود: امسال و در جشنواره بیست ودوم فیلم های کودکان و نوجوانان تلاش شده که با سخت افزار و نرم افزارهای موجود استان امکان آشنایی پررنگ تر مردم با فرهنگ و فهیم همدان را فراهم کنیم که در این رابطه ۱۲ سالن در سطح همدان و مراکز شهرستان های تابعه در نظر گرفته شده است.
جعفر زمردیان اضافه کرد: با برنامه ریزی و آنالیزهای انجام شده توسط کارشناسان سینمایی دبیرخانه جشنواره مقرر شده است که در طول ۵ روز برپایی جشنواره در استان در ۷ سالن شهر همدان ۶ سانس و در سالن های شهرستان های تابعه روزانه دو سانس فیلم به روی پرده نقره ای سینما نمایش داده شود.
مدیر روابط عمومی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان نیز این رویداد را یک جریان فرهنگی نشاط آور خواند و بر تثبیت جایگاه آن در استان همدان تأکید کرد. ایل بیگی در بخش دیگری از صحبت های خود جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان را فرصت مغتنمی برای ارتباط مؤثر حوزه های مختلف با سینما برشمرد و افزود: مشارکت و حمایت گسترده سازمان ها و نهادها در برگزاری جشنواره کودک می تواند میزان تأثیرگذاری این رویداد را در سطح داخلی و بین المللی افزایش دهد.
وی با اشاره به حجم مناسب آثار مربوط به مخاطبان کودک و نوجوان در میان تولیدات سینمای کشور، افزود: از میان تولیدات سال گذشته (حدود ۸۰ فیلم) سهم سینمای کودک ۱۴ فیلم است و این آمار نشان می دهد وضعیت تولید سینمای کودک نسبت به گذشته سیری صعودی داشته است.

سینماها در انتظار اکران های تازه

نمایی از فیلم «زنده فرشته» اند

سینمای ایران در این هفته به استقبال اکران های تازه می رود.
به گزارش خبرنگار «ایران» پس از پایان نمایش ۲ فیلم سینمایی مجنون لیلی (قاسم جعفری) و دایره زنگی (پریسا بخت آور) به ترتیب فیلم های زن ها همه فرشته اند (شهرام شاه حسینی) و تیغ زن (علیرضا داوودنژاد) روانه اکران عمومی خواهند شد. البته به احتمال زیاد نمایش فیلم دایره زنگی ادامه پیدا می کند.
اخضارشدگان (آرش معیریان) نیز قرارداد خود را با گروه سینمایی آزادی در نوبت اکران دوم عیدفطر امضا کرده است و زمان نمایش فیلم آواز گنجشک ها (مجید مجیدی) هم در حدود همان زمان خواهد بود. با این حال در میان فیلم های روی پرده تاکنون دایره زنگی توانسته با عبور از مرز یک میلیارد تومان در گیشه عنوان پرفروش ترین فیلم سال را به خود اختصاص دهد.
این فیلم را سیدجمال ساداتیان تهیه کرده و مهران مدیری، باران کوثری و... ایفاگران نقش های مختلف آن هستند.

صفار هرندی:

فرهنگ مقاومت و پایداری از سرمایه های ملی است

فرهنگ مقاومت و پایداری، سرمایه ای ملی و حماسه ای فراگیر است که رسوخ و نفوذ در ارکان حرکت هنری و فرهنگی، بقای عزت و شکوه آن را تضمین خواهد نمود.
محمدحسین صفارهرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با اعضای کمیته برگزاری جشنواره فیلم جم با اعلام این مطلب گفت: «باید برای بقای نگاه حماسه سازان دلسوخته عرصه مقاومت و پایداری در آثار سینمایی کوشید.» وزیر ارشاد گفت: جشنواره جم، می تواند در راستای اعتلای سینمای ملی و فرهنگ مدار گامی ارزنده و جریان ساز بردارد و شرط اصلی موفقیت در این مسیر دشوار، اخلاص است و رسیدن به این باور که این تلاش، انجام تکلیف در پیشگاه حق تعالی است.
«محمدحسین صفارهرندی» با برشمردن اهمیت و ویژگی های سینمای مقاومت و پایداری، حمایت کامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از برگزاری این جشنواره اعلام نمود.

مراسم بزرگداشت خیام در آنکارا برگزار شد

مراسم بزرگداشت حکیم عمر خیام نیشابوری روز شنبه در خانه فرهنگ ایران در آنکارا برگزار شد.
در این مراسم که به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا ترتیب داده شده بود، برخی از اساتید بخش فارسی زبان دانشگاه آنکارا، دانشجویان و ایرانیان مقیم ترکیه داشتند. در این مراسم دکتر دریا اورس از اساتید بخش زبان و ادبیات فارسی دانشکده زبان تاریخ و جغرافیای دانشگاه آنکارا سخنرانی کرد.

باتوی کرم

اگر می پنداری که سخن از جنس نقره است، بدان که سکوت از جنس طلاست.
لقمان حکیم

یادداشت

سینمای کودک را کوچک نشماریم

بهمن عبداللهی

جشنواره فیلم کودک و نوجوان در راه است. در هر دوره با نزدیک شدن به زمان برگزاری این رویداد، مسئولان سینمایی به تکاپو می افتند. سینماگران درباره سینمای کودک و نوجوان سخن می گویند و رسانه ها نیز درخصوص اهمیت این ژانر (گونه) سینمایی تلکس های خبری را پر می کنند.
این رویداد که در مقیاس بین المللی و در شهر همدان برگزار می شود بهانه ای برای توجه به ژانر مهجور سینمای کودک و نوجوان است. جشنواره ۲۱ دوره را پشت سر گذاشته و امسال وارد دوره بیست و دوم می شود. جشنواره با برنامه ها و چشم اندازهای بزرگ هر سال پیش می آید و تومندتر می شود اما تأثیری که از این حرکت جمعی انتظار داریم، چندان ما را راضی نمی کند.
مسئله اصلی در این ماجرا البته برگزاری جشنواره نیست و چه بسا حرکتی ارزشمند است که جملگی به آن وثوق داریم. به تعبیر دیگر مسئله پراهمیت عدم توجه به دستاوردها و خروجی های این رویداد است که خارج از ایام جشنواره و در طول سال بدان توجه نمی شود (یا کمتر توجه می شود.) سینمای کودک و نوجوان، حوزه ای است که می تواند بیش از نیمی از مخاطبان سینما را تحت پوشش خود درآورد، اما متأسفانه چنین نیست.
این گروه از آثار سینمایی در سال های اخیر کمترین میزان مخاطب را داشته اند و در کمترین سالن ها روی پرده بوده اند. کافی است به برنامه های فعلی اکران سینماهای تهران نگاهی بیندازید، نتیجه این بررسی ساده نشان می دهد که از ابتدای سال جاری تاکنون تنها چند سینما (فعلاً دو سینما) فیلم «روزی که حسنی مرد شد» را روی پرده داشته اند که در مقابل ۷۸ سینمای موجود رقم مشهودی نیست.
دلیل این کم توجهی می تواند به کیفیت پائین اثر مذکور باز گردد که باوجود تبلیغ تلویزیونی پس از ۱۸ روز تنها دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان فروش کرده است. اما موضوع این است که سینماها در رقابتی بیرحمانه ترجیح می دهند آثار کمدی، جوان پسند و در نهایت خانوادگی را روی پرده بفرستند که امتحان خود را پس داده اند.
علاقه مندان سینما به خوبی می دانند که در سینمای جهان پرفروش ترین آثار هر دوره اکران فیلم هایی با موضوع و مخاطب کودکان و نوجوانان است. در سینمای خودمان تا اواخر دهه ۷۰ آثار خاص کودکان و نوجوانان از پرفروش ترین (بخوانید پرمخاطب ترین) فیلم های سینماها بوده اند. از شهر موش ها گرفته تا پرنده کوچک خوشحتی و دزد عروسک ها و از سفر جادویی و کلاه قرمزی گرفته تا خواهران غریب. این اواخر «کلاه قرمزی و سروناز» هم اثری بود که در سال ۸۱ با فروش ۵۴۲ میلیون تومان مبدل به پرفروش ترین فیلم سال شد. با این حساب می توان نتیجه گرفت که سینمای کودک و نوجوان مخاطب خود را همچنان دارد، اما در این فرایند باز هم می توان به دو نکته اشاره کرد؛ نخست حمایت از کران آثار موجود سینمای کودک و نوجوان و دوم حمایت از ساخت آثار جدید.
قصد ندارم به وعده ها و برنامه هایی که در یک دهه همواره گفته شده و هرگز عمل نشده اند اشاره کنم اما تمایل دارم به جدول فیلم های شرکت کننده در دو جشنواره فیلم فجر و فیلم کودک نگاه کنید تا با واقعیتی تلخ آشنا شوید. موضوع مورد نظر این است: از میان ۱۴ اثر تولید شده تنها پنج فیلم روی پرده رفته اند و بقیه همچنان در خلاق، مستند تجربی، مستندهایی با مضامین ۶۰ سال اشغال سرزمین فلسطین و ۳۰ سال پیروزی انقلاب اسلامی خواهد شد.»
شهنام صفاحه تصریح کرد: «چشم انداز سینمای مستند لهستان، آئینه یک جشنواره [جشنواره یاماگاتا ژاپن]، رودکی پدر شعر پارسی، مستند بحران، نمایش های ویژه و آمریکا؛ پس از آمریکا، از دیگر بخش های رسمی دومین جشنواره بین المللی سینما حقیقت خواهد بود.»
وی افزود: «در این دوره از جشنواره و برای نخستین بار، «صندوق مستند ایران» نیز راه اندازی خواهد شد تا طرح های داخلی و بین المللی که مورد پذیرش هیأت داوری واقع می گردند، به منظور تولید مورد حمایت قرار بگیرند که فراخوان ارائه طرح به این صندوق هم به صورت مجزا، منتشر خواهد شد.»
وی در پایان گفت: همزمان با برگزاری جشنواره سینما حقیقت، دومین بازار بین المللی فیلم مستند در آسیا نیز برپا می شود تا در حضور جمع زیادی از مدیران جشنواره ها و شبکه های تلویزیونی بین المللی و خریداران و پخش کنندگان جهانی فیلم مستند، به ارائه و عرضه آثار مستند ایرانی و کشورهای آسیای میانه و اسلامی بپردازد.

آغاز نهمین جشنواره بین المللی رادیو

مراسم افتتاحیه نهمین جشنواره بین المللی رادیو امروز ۳۱ اردیبهشت، ساعت ۹ صبح در تالار عباسی اصفهان برگزار می شود.
در این مراسم علیرضا نوری دبیر جشنواره گزارشی از روند نهمین جشنواره بین المللی رادیو و نخستین اجلاس جهانی رادیو ارائه می دهد. سخنرانی دیوید استلی دبیر کل ABU، ریچارد سمبروک رئیس گلوبال نیوز شبکه BBC و دکتر حسن خجسته معاون صدا از دیگر بخش های این مراسم است.
همچنین نخستین اجلاس جهانی رادیو همزمان با جشنواره ۳۱ اردیبهشت برگزار می شود. نخستین روز این اجلاس به سخنرانی هام جو، یان اوگاوا، پیر لیو تری بوله، مجید فرهمندنیا و اعظم راود راد درباره آنالوگ تا دیجیتال، رادیو و موسیقی، از عرضه تا تقاضا، ظهور رادیو دیجیتال در غرب آسیا و مخاطبان جدید و خانواده اختصاص دارد.

گزارش «ایران» از جشنواره کن

ایندیانا جونز جدید، در آزمونی سخت

ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه شیشه ای که پس از انتظاری ۱۹ ساله از جانب هواداران فیلم های سابق «ایندیانا جونز» ساخته شد در جشنواره فیلم کن سربلند بیرون آمد؛ هر چند همه منتقدان را راضی نکرد.
به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از آسوشیتدپرس، فیلم تازه ایندیانا جونز با نقش آفرینی مجدد هریسون فورد در نقش یک باستان شناس ماجراجو روز گذشته در میان هیاهوی مطبوعاتی و رسانه ای بسیاری و با حضور عوامل تولید این فیلم بر فرش قرمز خارج از بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد و آزمون سخت خود را در برابر تماشاگران و منتقدان پشت سر گذاشت. بسیاری پیش بینی می کردند «ایندیانا جونز» جدید نخواهد توانست انتظارات بلندبالای تماشاگران دو دهه بعد را برآورده کند اما در پایان اگرچه تحسین همگان را به دنبال نداشت اما حداقل «هو» نشد و مورد بدگویی های منتقدان قرار نگرفت. برخی آن را اثری مفرح و در عین حال مقید به فرمول خواندند در حالی که عده ای دیگر آن را فیلمی که ارزش ۱۹ سال انتظار را داشته باشد، ندانسته اند. حتی هریسون، بازیگر نقش ایندیانا جونز با واقع بینی کامل هرگونه واکنشی را از جانب هوادارانش انتظار داشت و در مصاحبه ای پس از نمایش این فیلم گفت: «هراسی ندارم و در انتظار بدترین نقدها هستم. از این که یک شخصیت محبوب به یکباره منفور شود تعجبی نخواهم کرد.»
یکی از انتقادات منفی از جانب منتقدی به نام کریستیان مونگارد بود که نوشت: درست در نقطه اوج این فیلم یکسری جلوه های تصویری بی سروته کل ماجرای فیلم را به باد داد. با این حال یکی از تماشاگران این فیلم در مصاحبه ای گفت: «ایندیانا جونز فیلمی نبود که تماشاگران با یک سری پیشداوری های ذهنی به سراغ آن بروند. همه می دانستیم که کار متفاوت خواهد بود و این انتظار دور از ذهن نبود.»
برپایه این گزارش، دیگر خبر حاشیه ای مربوط به کن که روز گذشته در سایت های خبری قرار گرفت انتقاد دست اندرکاران مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از عدم درج نام ایران در فهرست تهیه کنندگان فیلم «برف» که در جشنواره کن شرکت کرده است، بود. گفته می شود این فیلم ساخته آیدا بجیک یکی از دو نماینده سینمای ایران در جشنواره کن معرفی شده است. در حالی که سایت های اینترنتی از این فیلم به عنوان محصول مشترک بوسنی، فرانسه و آلمان یاد کرده اند. همچنین در کاتالوگ هفته منتقدان جشنواره نامی از ایران در فهرست تهیه کنندگان فیلم برده نشده ولی در بروشور فیلم نام ایران به عنوان آخرین کشور تهیه کننده این فیلم آمده است. «محمد آفریده» مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که یکی از تولیدکنندگان «برف» بوده است در این باره گفت: از آنجایی که «برف» نخستین فیلم بلند کارگردانش بود، برای مشارکت در ساخت آن اقدام کردیم. این فیلم محصول مشترک ایران، آلمان، فرانسه و بوسنی است.
وی خاطرنشان کرد: در این زمینه تاکنون نیز پخش کنندگان بسیاری از سراسر جهان برای پخش این فیلم با ما تماس گرفته اند.

۲۳ تا ۲۸ مهرماه

دومین جشنواره سینما حقیقت برگزار می شود

بخش های مختلف دومین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» اعلام شد.
به گزارش خبرنگار «ایران» فرم فراخوان شرکت در دومین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران سینما حقیقت که طی روزهای ۲۳ تا ۲۸ مهرماه ۱۳۸۷ در «تهران» برگزار خواهد شد، بزودی منتشر می شود.
مدیر روابط عمومی «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» ضمن اعلام این خبر، به معرفی بخش های مختلف دومین جشنواره بین المللی سینما حقیقت پرداخت و افزود: در این دوره از جشنواره که با نمایش فیلم های برگزیده و روز سینمای مستند ایران و جهان همراه خواهدبود، توجه ویژه ای به مستندهای خلاق، مستند تجربی، مستندهایی با مضامین ۶۰ سال اشغال سرزمین فلسطین و ۳۰ سال پیروزی انقلاب اسلامی خواهد شد.»
شهنام صفاحه تصریح کرد: «چشم انداز سینمای مستند لهستان، آئینه یک جشنواره [جشنواره یاماگاتا ژاپن]، رودکی پدر شعر پارسی، مستند بحران، نمایش های ویژه و آمریکا؛ پس از آمریکا، از دیگر بخش های رسمی دومین جشنواره بین المللی سینما حقیقت خواهدبود.»
وی افزود: «در این دوره از جشنواره و برای نخستین بار، «صندوق مستند ایران» نیز راه اندازی خواهدشد تا طرح های داخلی و بین المللی که مورد پذیرش هیأت داوری واقع می گردند، به منظور تولید مورد حمایت قرار بگیرند که فراخوان ارائه طرح به این صندوق هم به صورت مجزا، منتشر خواهد شد.»
وی در پایان گفت: همزمان با برگزاری جشنواره سینما حقیقت، دومین بازار بین المللی فیلم مستند در آسیا نیز برپا می شود تا در حضور جمع زیادی از مدیران جشنواره ها و شبکه های تلویزیونی بین المللی و خریداران و پخش کنندگان جهانی فیلم مستند، به ارائه و عرضه آثار مستند ایرانی و کشورهای آسیای میانه و اسلامی بپردازد.

کارگروه بررسی مسائل مالیاتی سینماگران تشکیل شد

کارگروه بررسی مسائل و مشکلات مالیاتی اصحاب سینما با حضور نمایندگان سازمان امور مالیاتی، معاونت سینمایی و خانه سینما در معاونت سینمایی وزارت ارشاد تشکیل شد.
روابط عمومی معاونت سینمایی اعلام کرد، این کارگروه با هدف بررسی کاستی های موجود و تعیین راهکارهای عملی در حوزه مالیات سینماگران تشکیل و شش جلسه آن با حضور اعضا شامل علیزاده اهوازی مدیر کل دفتر خدمات مؤدیان مالیاتی، حیدری خلیلی مشاور اجرایی معاون سینمایی و فلاح میرزایی و فرشته طائرپور از خانه سینما برگزار شده است. از اهم مسائل آخرین جلسه بحث و بررسی در خصوص فعالیت های سینمایی مشمول مالیات، نحوه تنظیم و تسلیم اظهارنامه مالیاتی، کسر نشدن پنج درصد علی الحساب مالیاتی از اصحاب سینما، نحوه رسیدگی به پرونده های سینماگران در کمیسیون تجدید نظر حوزه های مالیاتی و اعزام کارشناس به خانه سینما برای راهنمایی سینماگران در تنظیم و تسلیم اظهارنامه مالیاتی است.

شما هم می توانید به صورت نقد و اقساط با جمع مبلغ ۷/۴۰۰ هزارتومان صاحب ویلا شوید
کیش، رامسر، کیاشهر، شیراز، مشهد و ...
میله کامل، نزدیک به دریا، سوپرلوکس، با مالکیت مشارکتی، سند قطعی به نام
خیابان ولیعصر، بالاتر از پارک ساعی، کوچه گل، طبقه ۲، واحد ۲۰۱
۵ تا ۸۸۶۵۳۱۹۲ ـ ۸۸۶۵۳۲۳۴ تا ۲۱ ـ ۸۸۶۵۳۲۱۸
۱۷ تا ۰۹۱۲۸۰۸۹۴۱۰ ، ۱۶ تا ۰۹۱۲۸۰۸۹۴۱۲
شرکت انبوه سازان افق بهارستان ـ شماره ثبت ۳۰۲۲۰۰
www.iranbaharestan.com

جامعه فارغ التحصیلان دانشگاه امیرکبیر
دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران)
فراخوان یادها و خاطره ها
در سال تحصیلی ۱۳۸۸ـ۱۳۸۷ دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران) بزرگداشت پنجاهمین سال تاسیس خود را برگزار می نماید.
ستاد بزرگداشت پنجاهمین سال تاسیس دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران) به منظور گرامیداشت گذشته و پاسداشت آینده فعالیتهای دانشگاه، از کلیه فارغ التحصیلان، دانشجویان، کارمندان، اساتید، بازنشستگان و علاقمندان دعوت مینماید تا با ارسال خاطرات، عکس ها و سایر موضوعاتی که حکایت از سابقه تاریخی و خدمات ۵۰ ساله این دانشگاه در حوزه های علمی، فناوری، پژوهشی، مبارزاتی و نوگرایی داشته باشد، خود را در بزرگداشت این کانون علم و فناوری سهیم نمایند.
علاقه مندان می توانند این آثار را به نشانی تهران ـ بالاتر از چهارراه ولیعصر ـ نبش کوچه بالاور ـ پلاک ۴۶۷ طبقه هشتم و یا پست الکترونیکی 50@aut.ac.ir ارسال نمایند.
ستاد بزرگداشت پنجاهمین سال تاسیس
دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران)