ایران زمین
فارس
ضمیمه رایگان روزنامه ایران
سال چهاردهم شماره ۳۹۵۶ | پنجشنبه ۳۰ خرداد ماه ۱۳۸۷ | ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۲۹ | ۱۹ ژوئن ۲۰۰۸

## سفر رهبر معظم انقلاب به استان ثبت رسمی شد

**سفر رهبر معظم انقلاب به استان فارس در یکی از قدیمی ترین دفاتر اسناد رسمی شیراز به ثبت رسید.**

با حضور دکتر موسی احمدی، مدیر کل ثبت اسناد و املاک فارس و حجت‌الاسلام والمسلمین شیرمردی، مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان فارس و دبیر شورای سیاستگذاری ائمه جمعه جنوب کشور، سفر پر خیر و برکت رهبر معظم انقلاب به استان فارس، پس از سال‌ها انتظار مردم شهید پرور و خونگرم این استان، در یکی از قدیمی ترین دفاتر اسناد رسمی شیراز به ثبت رسید.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر موسی احمدی، مدیر کل ثبت اسناد و املاک فارس در این باره اظهار داشت: مردم فارس سال‌هاست که انتظار قدوم پرخیر و برکت رهبر معظم انقلاب را در دل داشتند و ایشان به جز در زمان ریاست جمهوری، تاکنون به فارس سفری نداشتند، بنابراین این سفر در این مقطع حساس تاریخی و دیدن محرومیت‌های این استان از سوی ایشان و عنایتی که معظم له به فارس داشتند، به حتم در سرنوشت آینده فارس بسیار تأثیر گذار خواهد بود، بنابراین اداره کل ثبت اسناد و املاک فارس این سفر تاریخی که نقطه عطفی در تاریخ با شکوه فارس است را به ثبت رساند تا در حافظه مردم متدین و متمدن فارس ماندگار شود.

## درمان سرفه با عسل

اگر کودک شما مبتلا به سرفه شده است و این سرفه‌ها خصوصاً همگام خواب او را آزار می‌دهد، از عسل در درمان او استفاده کنید. محققان معتقدند غلظت عسل، ناحیه پشت گلو را پوشانده و التهاب آن را تسکین می‌دهد، همچنین شیرینی عسل موجب نازک شدن مخاط و کاهش تحریک شدن آن می‌شود. آنتی اکسیدان‌های موجود در عسل نیز به دفاع از بدن علیه میکروب‌های مولد سرماخوردگی و عفونت گلو کمک کرده و علائم سرماخوردگی را به‌طور چشمگیر کاهش می‌دهد. برای کودکان یک تا پنج سال از یک دوم قاشق چای خوری عسل استفاده کنید (هرگز عسل را با چای مخلوط نکنید. زیرا باعث کاهش خواص آن می‌شود) برای کودکان شش سال به بالا نیز از یک قاشق چای خوری استفاده کرده و هر بار که لازم بود این کار را تکرار کنید. فراموش نکنید هرگز به کودکان زیر یک سال عسل نخورانید زیرا مصرف عسل در این گروه سنی ممکن است باعث ایجاد نوعی مسمومیت بسیار خطرناک موسوم به «لوتوبیسم نوزادی» شود.

**اوقات شرعی استان:** ● اذان صبح فردا: ۴/۲۶ ● طلوع آفتاب فردا: ۶/۰۰ ● اذان ظهر: ۱۳/۰۱ ● غروب آفتاب: ۲۰/۰۲ ● اذان مغرب: ۲۰/۲۱ ● نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۴

مدیر کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان:

## هزینه مقابله با بیابان‌زایی در جهان سالانه ۴۲ میلیارد دلار است

>> صفحه ۲

با تشکیل پنج کمیسیون تخصصی

## تولیدات صداوسیمای مراکز استان‌ها بررسی و آسیب‌شناسی شد

همزمان با برگزاری شانزدهمین جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌های صداوسیما ۵ کمیسیون تخصصی در حوزه‌های سیما، صدا، موسیقی، خبر و پژوهش برگزار شد.

>> همین صفحه

## خط هوایی شیراز - اتریش ایجاد می‌شود

>> صفحه ۲

## ورودی‌های شیراز، زیباسازی می‌شود

>> صفحه ۲

# تدارک یک هزار و ۷۴۱ برنامه برای گرامیداشت هفته زن

**مدیر کل امور بانوان استانداری برنامه‌های هفته بزرگداشت مقام زن و روز مادر در استان فارس را تشریح کرد.**

به گزارش «ایران زمین»، مریم اردبیلی در جمع خبرنگاران رسانه‌های جمعی گفت: امسال نیز ستاد بزرگداشت هفته زن در فارس و شهرستان‌ها فعال شده است و همه دستگاه‌های استان کمیته مربوط را تشکیل داده‌اند.

وی افزود: در مجموع یک هزار و ۷۴۱ برنامه در سطح استان تدارک دیده شده که از این تعداد یک هزار و ۱۴۷ برنامه مربوط به شهرستان‌ها و ۵۹۴ برنامه مربوط به دستگاه‌ها است.

اردبیلی با تأکید بر نقش محوری زنان در جامعه و خانواده گفت: ما نباید نقش محوری ویژه زنان را فقط معطوف به روز زن کنیم، بلکه در این هفته یکبار دیگر یادآوری می‌کنیم تا این جایگاه را فراموش نکنیم.

مدیر کل امور بانوان استانداری همچنین در رابطه با جایگاه زنان استان در سطح کشور گفت: در ۳ سال گذشته فعالیت‌های حوزه بانوان و خانواده در استان فارس رتبه نخست کشور را کسب کرده و گرچه گفته می‌شود که بانوان استان فارس در سطح کشور اول هستند اما ما هنوز باید به سطح بهتری برسیم.

وی گفت: از یک بعد زنان فارس جز توانمندترین زنان کشور هستند اما از بعد دیگر محرومیت‌هایی نیز وجود دارد، چنانکه هم اکنون هشتاد هزار زن سرپرست خانوار در استان وجود دارد.

اردبیلی درباره برنامه‌های پیش‌بینی شده در روز و هفته زن گفت: همایش زیباشناسی فرهنگ در پوشش‌های اسلامی از دوم تا چهارم تیرماه در مجتمع طوبی، همایش تشکل‌های غیردولتی زنان فارس اول تیرماه در سالن شهید امامی، همایش زنان کارآفرین استان فارس چهارم و پنجم تیرماه در تالار امامی استانداری، همایش کوثر سوم و چهارم در تالار خوارزمی، برافراشتن پرچم یا فاطمه الزهرا سلام‌الله علیها چهارم تیرماه حرم احمدبن موسی شاهچراغ علیه‌السلام، جشنواره زن در مطبوعات، جشنواره شعر مادر، جشنواره شعر ویژه میلاد حضرت زهرا سلام‌الله علیها، همایش زن در سینما (همراه با نمایش و نقد و بررسی فیلم) هفتم تا دهم تیرماه در مجموعه فرهنگی هنری تالار حافظ، همایش تأثیر زنان داستان‌نویس فارس در داستان‌نویسی، ۵ تیرماه در مجموعه فرهنگی هنری تالار حافظ، نمایشگاه هنرهای تجسمی بانوان هنرمند به مدت یک هفته از روز میلاد حضرت زهرا سلام‌الله علیها در نگارخانه سرو مهم‌ترین برنامه‌های هفته زن در فارس است.

جشن ۳۰ هزار نفری «ریحانه النبی» در حرم مطهر شاهچراغ علیه‌السلام برگزار می‌شود

همزمان با روز مادر جشن ۳۰ هزار نفری «ریحانه النبی» در حرم مطهر احمدبن موسی شاهچراغ علیه‌السلام با حضور بانوان فاطمی برگزار می‌شود.

به گزارش «ایران زمین»، مسئول بسیج خواهران سپاه فارس هم درباره برنامه‌های این هفته گفت: همزمان با میلاد حضرت فاطمه سلام‌الله علیها، همایش بزرگ ریحانه النبی با حضور ۳۵ هزار خواهر بسیجی در بارگاه مقدس حضرت احمدبن موسی علیه‌السلام برگزار می‌شود.

راضیه علی محمدی در جلسه هماهنگی برنامه‌های هفته زن افزود: در هفته بزرگداشت مقام زن بیش از ۵۰۰ برنامه مختلف در سطح پایگاه‌ها، حوزه‌ها و نواحی مقاومت بسیج استان برگزار می‌شود.

مولودی‌خوانی، مسابقات فرهنگی و سخنرانی از مهم ترین برنامه‌های این جشن است. همچنین بسیج استان فارس در دیگر شهرهای استان فارس در طول هفته زن جشن «ریحانه النبی» را با حضور بانوان بومی برگزار می‌کند.

وی اظهار داشت: برگزاری مسابقه‌های مختلف فرهنگی، هنری، مذهبی و ورزشی، برپایی نمایشگاه توانمندی‌ها و صنایع‌دستی بانوان و برگزاری همایش حجاب و عفاف از جمله برنامه‌های این هفته است.

برگزاری نمایشگاه از مدینه تا کربلا در شیراز، راه‌اندازی سایت زمزمه پاس در مرودشت، برگزاری عصر شعر در اقلید، برگزاری محافل قرآنی در زرقان، کوار و مرودشت، برگزاری مسابقات ورزشی بانوان در سطح استان، برگزاری جشن نوعروسان در جهرم و چندین همایش با موضوعات مختلف در زمینه شناسایی ابعاد وجودی حضرت زهرا سلام‌الله علیها و نیز نقش زن در جامعه و خانواده از دیگر برنامه‌های بسیج فارس در هفته زن است.

## اخبار آخر

### وجود قرآن، نهج‌البلاغه و دیوان حافظ به ۳ زبان در هتل‌های فارس

**معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی استان فارس از وجود قرآن، نهج‌البلاغه و دیوان حافظ به ۳ زبان فارسی، انگلیسی، و عربی در هتل‌های ۳ ستاره به بالای این استان خبر داد.**

به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی استان فارس، علیرضا دزبد در نشست ترویج و توسعه فرهنگ نماز و فعالیت‌های عمومی با اعلام این خبر اظهار داشت: بی‌تردید، در میان عبادات و مسائل معنوی و ملکوتی، نماز از ارزش و اهمیت خاصی برخوردار است و به اندازه‌ای که در دین به نماز سفارش شده به مسأله دیگری سفارش نشده است. وی تصریح کرد: نماز، وصیّت حضرت حق انبیا و امامان، عارفان، عاشقان، ناصحان و حکیمان است. دزبد افزود: نماز در زندگی و حیات انسان به اندازه‌ای ارزش دارد که اولیای الهی برای یک لحظه از آن غافل نبودند و از هر راهی که ممکن بود دیگران را هم به این عبادت ملکوتی تشویق می‌کردند. معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی استان همچنین با اشاره به فعالیت فرهنگی هتل‌ها گفت: در هتل‌ها برای تمام مسائل متراژ تعیین شده است، ولی متراژی برای نماز خانه‌ها مطرح نشده است و باید کیفیت نماز خانه‌ها آنقدر زیاد باشد که به عنوان یک جاذبه مطرح شود.

### ۷ هزار راننده و ۴ هزار دانش آموز آموزش می‌بینند

**توسعه و تعالی فرآیند حمل و نقل در این استان نیازبه همدلی و هماهنگی بیشتر میان دستگاه‌های ذی‌ربط دارد.**

به گزارش «ایران زمین» مدیر کل حمل و نقل و پایانه‌های استان در نشست کمیته ایمنی و حمل و نقل جاده‌ای استان فارس افزود: از این رو دستگاه‌هایی که وظایف تحقق ایمنی و کنترل ترافیک را به عهده دارند باید بیش از پیش به این همدلی و هماهنگی اهمیت بدهند. احمد خواست خدایی با اشاره به کاهش ۲۱/۷ درصدی آمار تلفات جانی در تصادفات جاده‌ای در استان فارس اظهار داشت: این کاهش که در سال گذشته در استان فارس اتفاق افتاد نشانگر افق روشن حرکت دستگاه‌های مسئول برای کاهش ترافیک در محورهای ارتباطی استان فارس است. مدیر کل حمل و نقل و پایانه‌های استان گفت: آموزش از جمله اولویت‌های اساسی ما برای ساماندهی وضع حمل و نقل است. از این رو اکنون آموزش ۷ هزار راننده و ۴ هزار دانش آموز را در برنامه اجرا داریم. دکتر محمدجواد مرادیان، مدیر مرکز اورژانس و فوریت‌های پزشکی استان فارس نیز در این نشست گفت: نظام‌مند شدن امدادرسانی به حادثه‌دیدگان جاده‌ای و تهیه گزارش ویژه از تصادفات جاده‌ای که بیش از ۵ نفر تلفات دارد باید در اولویت قرار گیرد.

### خشکسالی فرصتی برای حفظ منابع آبی است

**مردم و مسئولان باید به خشکسالی به عنوان تهدید یدی اقتصادی نگاه نکنند بلکه بعنوان فرصتی برای برنامه ریزی و حفظ منابع آبی از آن بهره گیرند.**

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با بیان این مطلب در مراسم کلنگ زنی سد بیغرد در خنج افزود: با برنامه ریزی اساسی باید بر مشکلات خشکسالی فائق آمد، زیرا ما معتقد به توقف در تولیدات کشاورزی نیستیم بلکه به توسعه با برنامه معتقدیم. مهندس عبدالکریم رضوی اظهار داشت: در شهرستان گرمسیری و کم آب خنج می‌توان با ایجاد گلخانه و توسعه اراضی به روش جدید در مصرف آب صرفه‌جویی کرد و در افزایش تولید و درآمد موفق بود. در این مراسم، مدیر جهاد کشاورزی شهرستان خنج هم بیان کرد: سد تنگوریه دهستان بیغرد در شهرستان خنج با همت افراد خیر بیگیری شد و عملیات آن آغاز می‌شود. مهندس اسماعیل قاسمی افزود: این سد از نوع بتنی است و با ۴/۵ میلیارد ریال اعتبار دولتی و ۱/۵ میلیارد ریال خودیاری مردمی آغاز می‌شود.

با تشکیل پنج کمیسیون تخصصی

# تولیدات صداوسیمای مراکز استان‌ها بررسی و آسیب‌شناسی شد

**همزمان با برگزاری شانزدهمین جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌های صدا و سیما ۵ کمیسیون تخصصی در حوزه‌های سیما، صدا، موسیقی، خبر و پژوهش برگزار شد.**

بنابر این گزارش، در کمیسیون سیما، مدیر کل سیمای استان‌ها به سخنرانی پرداخت و گفت: برگزاری جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌ها با حضور هنرمندان نقاط مختلف کشور، بزرگ‌ترین رویداد رسانه‌ای در کشور است و تولیدات شبکه‌های استانی در این جشنواره عرضه شده و این آثار نماد فرهنگ‌های مختلف است و منجر به یکپارچگی در راستای فرهنگ ملی خواهد شد.

ابوالحسن موسوی‌زاده با بیان این که آثار مراکز استان‌ها نقش مؤثری در ارائه الگوها و مدل برای دست‌اندرکاران رسانه فراهم می‌آورد، افزود: شبکه‌های استانی توانسته‌اند به بخشی از تولیدات رسانه در سطح ملی پاسخ بدهند و پخش این نوع آثار از شبکه‌های سراسری خود گویای این مسأله است. وی تصریح کرد: پارسال ۳۳ درصد از تولیدات نمایشی مراکز استان‌ها از شبکه‌های سراسری پخش شد و ما در این زمینه نسبت به سال گذشته رشدی ۶۸ درصدی داشته‌ایم. البته باید پرداختن به سوژه‌های محلی همیشه مورد توجه ما باشد.

موسوی‌زاده در ادامه به تولید آثار فاخر در حوزه‌های نهامنگ و دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: در حوزه فیلم‌های تلویزیونی نیز کارهای حرفه‌ای تولید شده و از ۴۶ تله فیلم تولید شده در پارسال ۳۴ فیلم از شبکه سراسری پخش شد. وی در ادامه به تولید ۹۲ مجموعه تلویزیونی در مراکز استان‌ها اشاره کرد و اظهار داشت: از میان این مجموعه‌های تلویزیونی ۱۸ اثر به مرحله داوری راه یافت. ما در بخش‌های آثار داستانی کوتاه، مستند، تله تئاتر و برنامه‌های عروسکی نیز شاهد آثار فاخری بوده‌ایم که برخی از این حوزه‌ها باید مورد توجه بیشتری واقع شوند.

ارائه نمایش‌های «سفره قندی» و «شب‌های آفتابی» از خراسان جنوبی، توقف ممنوع از مرکز لرستان، مانگی از مرکز مهاباد و فرهنگ رمضان از مرکز کردستان در بخش برنامه‌های ترکیبی ساده و نمایش «پاشانیش» از مرکز آذربایجان شرقی در بخش برنامه ترکیبی نمایشی از بخش‌های دیگر این کمیسیون بود.

همچنین نمایش «بشنو از نی» از مرکز کرمان، «بزرگ و کوچک» از مرکز کردستان، «خانه باد» از مرکز سمنان، «راه خدا» از مرکز قم، «کندلر گروشو» از مرکز زنجان، «عطرآبادی» از مرکز خراسان رضوی، «بانگ ایل» از مرکز خوزستان و «نسترن» از مرکز همدان نیز در بخش بعدی این کمیسیون صورت گرفت.

در بخش پایانی این کمیسیون برنامه‌های سیمای کودک از بوشهر، «تیک‌تاک» از کهگیلویه و بویر احمد و «آفتابگردان» از قزوین در بخش برنامه کودک و نوجوان و برنامه «پویه پوی» از خراسان رضوی و مسابقه دهکده از مرکز گلستان در بخش مسابقه به‌نمایش درآمدند.

در کمیسیون صدا، حبیب‌الله مازندرانی به ارائه گزارشی از کار کمیسیون صدا پرداخت و آنونس حافظیه تولید مرکز فارس نیز به نمایش درآمد. در ادامه نیز سدیقی یکی از اعضاء هیأت داوران در بخش کمیسیون صدا درباره سادگی در ساختار و محتوای برنامه‌های رادیویی به ایراد سخنرانی پرداخت. در این کمیسیون، ایسوب آقاخانی با موضوع نویسندگی خلاق برای نمایش رادیویی، آذرنیا با موضوع نقش افکت در نمایش رادیویی و رشید کاکاوند با موضوع فردیت در اجرای برنامه رادیویی مقاله‌ای خود را ارائه کردند.

در کمیسیون موسیقی نیز که با حضور کرم رضا پیریایی، رئیس مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما برگزار شد، در مجموع ۶ اثر موسیقایی پخش شده و از سوی هیأت داوران مورد کارشناسی قرار گرفت.

در کمیسیون پژوهش، علیرضا پوریا، مسئول کمیسیون پژوهشی گزارشی از روند فعالیت‌های کمیسیون تحقیقات و پژوهش پرداخت و داوران بخش پیمایشی نیز در قالب پرسش و پاسخ به نقد و بررسی ۲ اثر قوی و ضعیف این بخش پرداختند. در ادامه نیز فیلم منتخب کلاس آموزشی روش تحقیق (دکتر لاور) به نمایش درآمد و همچنین داوران بخش اسنادی نیز ۲ اثر قوی و ضعیف این بخش را همراه با پرسش و پاسخ، نقد و بررسی کردند.

**● تأمین ۴۵ درصد نیاز خبر شبکه‌های سراسری از صداوسیمای استان‌ها**

مدیر کل اطلاعات و اخبار استان‌ها در کمیسیون خبر شانزدهمین جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما در شیراز با بیان این که ۴۵ درصد تولیدات خبری شبکه‌های سراسری در مراکز استان‌ها تولید می‌شود، گفت: معتقدم هیچ موضوعی نیست که در مراکز استان‌ها اتفاق بیافتد و اصحاب خبر رسانه ملی در مراکز از آن بی خبر باشند.

رضا علم‌الهدی افزود: با وجود بضاعت اندک و کمبود امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری موجود همکاران خبر مراکز باید از دایت و پشتکار دلسوزانه در حوزه اطلاع‌رسانی حضور جدی و فعال دارند.

وی با بیان این که سردبیران بخش‌های خبری شبکه‌های سراسری برای تأمین نیاز خود در پی گزارش‌های تولیدی خبر مراکز هستند، ادامه داد: جلسات ارزیابی بخش‌های خبری، کارگاه‌های آموزش تطبیقی، اعزام گروه‌های آموزشی به استان‌ها و ارسال جزوه‌های آموزشی تحولات چشمگیری در بخش ساختاری و کیفی تولیدات خبری استان‌ها ایجاد کرده است. در جلسه کمیسیون خبر گزارش‌ها و بخش‌های خبر رادیویی مراکز استان‌ها بررسی و آسیب‌شناسی شد.

در این نشست داوران و کارشناسان خبر جشنواره شاخص‌های چون ایجاد ویژگی‌های بومی در آرم بخش خبر محلی، صدابرداری مناسب، برقراری ارتباط زنده در بخش‌های خبری، توجه به ارزش‌های خبری و فضاسازی رادیویی متناسب با نیاز مخاطبان و مستندنگاری در خبرها و گزارش‌های رادیویی را معرفی کردند.

**● جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌ها فراتر از یک میهمانی خانوادگی است**

معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما در مراسم افتتاحیه شانزدهمین جشنواره تولیدات رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌ها گفت: ۸۳ درصد از مردم ایران از برنامه‌های شبکه‌های استانی رضایت دارند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدرمضان موسوی مقدم افزود: این که کاروان کارکنان صدا و سیما سالی یک بار در شهری از فلات گسترده ایران بار افکند، چهره خود را تماشا کند، صدای خود را بشنود، به دیده داوری، کیفیت آثار خود را رزیابی کند و با دلواپسی قضاوت و دشواری انتخاب، چند اثر را برتر بداند همه مسئولیت این جشنواره نیست و من برای چرایی این گفته دلایل بسیاری دارم.

وی ادامه داد: لولا خدایی که سمیع و بصیر است، قدرت دیدن و شنیدن را به ما بخشید تا زیباترین‌ها را ببینیم، خوش‌ترین‌ها را بشنویم و بهترین‌ها را انتخاب کنیم. پس جشنواره اصلی این نیست که ۲ روز دور هم جمع شویم و با تشویق غریب اما کوتاه مدت، آثاری را انتخاب کنیم. جشنواره تولیدات مراکز رادیویی و تلویزیونی سرزمین ما همان است که هر روز در بین مردمان و مخاطبان جریان دارد. این که ما را ببینند و بشنوند و در میان دیده‌ها و شنیده‌های صدا و سیما، خود حقیقی‌مان را باور کنند اصل و اساس این جشنواره است.

موسوی مقدم تصریح کرد: از بعد دیگر، این جشنواره فراتر از یک میهمانی خانوادگی است و در همین فرصت کوتاه چند روزه می‌توان جغرافیای کوچکی از ایران را ملاقات کرد و به لمس کمبودها پرداخت و از به هم پیوستن روحانه عظیم توانایی‌های این همه هنرمند امیدوار بود.

وی افزود: جشنواره تولیدات مراکز آوای اخلاص ۳۲ مرکز و من نماینده همه آن صدها نفر از کارکنان صدا و سیمای مراکز هستم که فرهنگ‌مداری را جلوتر از فرهنگ‌سالاری انجام می‌دهم.

موسوی مقدم در ادامه به پژوهش معاونت امور مجلس و استان‌های صدا و سیما که روی مخاطبان انجام شده بود اشاره کرد و گفت: وقتی در بهار، تابستان، پاییز و زمستان پارسال طبق یک اراده جمعی و عزم پژوهشی از مخاطبان سراسر ایران خواستیم علاقه‌مندی خود را به برنامه‌های شبکه‌های استانی و محلی رادیو و تلویزیون اعلام کنم ۶۷ درصد از میزان اعتماد و ۸۳ درصد میزان رضایت ملی سهم سنگینی از مسئولیت بر دوش ما گذاشت که جشنواره شانزدهم را کیفی‌تر کنیم. این مهم در کنار توجه و دلبستگی مردم ساکن مرزهای کشور به جلودواری فرهنگی صدا و سیما است که چشم همکاران ما را در صدا و سیمای مراکز استان‌ها به برخی کمبودها و ناملایمات می‌بیندد و دیده آنها را به گلستانی باز می‌کند که در آن رضایت رهبری، اعتماد عمومی و اقتدار فرهنگی و اتحاد ملی موج می‌زند.

معاون امور مجلس و استان‌های سازمان صدا و سیما تصریح کرد: مباهات جشنواره شانزدهم در این است که گزارش هیأت داوری و کمیته‌های تخصصی امروز به داشتن صد شبکه رادیویی و تلویزیونی، دیدگاه‌ها و فرستنده‌ها افتخار نمی‌کند، بلکه کم شدن فاصله رقابت‌ها و سختی انتخاب‌ها حکایت از این دارد که توانایی‌های برخاسته از فرهنگ بومی، سبب تولید این همه فکر و تجلی این همه هنر شده‌اند.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدرمضان موسوی مقدم افزود: این که کاروان کارکنان صدا و سیما سالی یک بار در شهری از فلات گسترده ایران بار افکند، چهره خود را تماشا کند، صدای خود را بشنود، به دیده داوری، کیفیت آثار خود را رزیابی کند و با دلواپسی قضاوت و دشواری انتخاب، چند اثر را برتر بداند همه مسئولیت این جشنواره نیست و من برای چرایی این گفته دلایل بسیاری دارم.

وی ادامه داد: لولا خدایی که سمیع و بصیر است، قدرت دیدن و شنیدن را به ما بخشید تا زیباترین‌ها را ببینیم، خوش‌ترین‌ها را بشنویم و بهترین‌ها را انتخاب کنیم. پس جشنواره اصلی این نیست که ۲ روز دور هم جمع شویم و با تشویق غریب اما کوتاه مدت، آثاری را انتخاب کنیم. جشنواره تولیدات مراکز رادیویی و تلویزیونی سرزمین ما همان است که هر روز در بین مردمان و مخاطبان جریان دارد. این که ما را ببینند و بشنوند و در میان دیده‌ها و شنیده‌های صدا و سیما، خود حقیقی‌مان را باور کنند اصل و اساس این جشنواره است.

موسوی مقدم تصریح کرد: از بعد دیگر، این جشنواره فراتر از یک میهمانی خانوادگی است و در همین فرصت کوتاه چند روزه می‌توان جغرافیای کوچکی از ایران را ملاقات کرد و به لمس کمبودها پرداخت و از به هم پیوستن روحانه عظیم توانایی‌های این همه هنرمند امیدوار بود.

وی افزود: جشنواره تولیدات مراکز آوای اخلاص ۳۲ مرکز و من نماینده همه آن صدها نفر از کارکنان صدا و سیمای مراکز هستم که فرهنگ‌مداری را جلوتر از فرهنگ‌سالاری انجام می‌دهم.

موسوی مقدم در ادامه به پژوهش معاونت امور مجلس و استان‌های صدا و سیما که روی مخاطبان انجام شده بود اشاره کرد و گفت: وقتی در بهار، تابستان، پاییز و زمستان پارسال طبق یک اراده جمعی و عزم پژوهشی از مخاطبان سراسر ایران خواستیم علاقه‌مندی خود را به برنامه‌های شبکه‌های استانی و محلی رادیو و تلویزیون اعلام کنم ۶۷ درصد از میزان اعتماد و ۸۳ درصد میزان رضایت ملی سهم سنگینی از مسئولیت بر دوش ما گذاشت که جشنواره شانزدهم را کیفی‌تر کنیم. این مهم در کنار توجه و دلبستگی مردم ساکن مرزهای کشور به جلودواری فرهنگی صدا و سیما است که چشم همکاران ما را در صدا و سیمای مراکز استان‌ها به برخی کمبودها و ناملایمات می‌بیندد و دیده آنها را به گلستانی باز می‌کند که در آن رضایت رهبری، اعتماد عمومی و اقتدار فرهنگی و اتحاد ملی موج می‌زند.

معاون امور مجلس و استان‌های سازمان صدا و سیما تصریح کرد: مباهات جشنواره شانزدهم در این است که گزارش هیأت داوری و کمیته‌های تخصصی امروز به داشتن صد شبکه رادیویی و تلویزیونی، دیدگاه‌ها و فرستنده‌ها افتخار نمی‌کند، بلکه کم شدن فاصله رقابت‌ها و سختی انتخاب‌ها حکایت از این دارد که توانایی‌های برخاسته از فرهنگ بومی، سبب تولید این همه فکر و تجلی این همه هنر شده‌اند.