روزنامه صبح ایران
فرهنگی - اجتماعی - سیاسی - اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ - **روابط عمومی:** ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۱۲ - **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۱۰-۸۸۳۲۹۰۰۹ - **امور مشترکین** (آبونمان): ۶-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۱۴ - **تلفن:** ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۳٫۰۷ - اذان مغرب ۲۰٫۴۴ - نیمه شب شرعی ۰۰٫۱۲ - اذان صبح فردا ۴٫۰۱ - طلوع آفتاب فردا ۵٫۴۹

لوح

هرگاه مؤمن فقیه بمیرد، رخنه ای در اسلام پدید آید که هیچ چیز آن را نمی پوشاند.
حضرت امام جعفر صادق[ع]

[محمدرضا رنجبر]

کسی که می خواهد پرش با نیزه را انجام بدهد ابتدا چند قدمی با شتاب برمی دارد و آنگاه نیزه را در نقطه ای به زمین زده و بالا می رود.

و این قدم های با شتاب و دوندگی های پیش از پرش اگر نباشد هر قدر هم که ورزشکار و ورزیده باشد نمی تواند با نیزه بالا رفته و پرش کند.

و **نماز** همچنانکه در روایات نیز آمده است نیزه و ستون و یا عمودی است جهت اوج و عروج انسان.

اما یادمان باشد کسی می تواند از عمود نماز بهره برده و بالا رود که پیش از نماز قدم هایی برداشته و اقداماتی نیز داشته باشد.

اقدامات پیش از نماز همان رفتار انسانی با دیگران داشتن و از سر انصاف و مروت و مهرورزی رفتار کردن است.

روی خط خبر

طریق جاوید
نمایشگاه طریق جاوید ویژه آثار هنرمندان، یادواره حضرت امام خمینی (ره) از ۲۹ خرداد شروع شده و تا ۴ تیرماه در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار می شود.

بیوتن در نقد
نشست هفتگی شهر کتاب روز سه شنبه ساعت ۱۷ به بررسی رمان بیوتن رضا امیرخانی اختصاص دارد که با حضور دکتر فرزان سجودی، دکتر امیرعلی نجومیان، محمدرضا بایرامی و رضا امیرخانی برگزار می شود.

اشک هایی از بهشت
آلبوم موسیقی «اشک هایی از بهشت» به آهنگسازی «مهدی وجدانی» بزودی در بازار موسیقی منتشر می شود.

الکترا در اسپانیا
کیومرث مرادی از اجرای نمایش «الکترا» در پنجمین جشنواره تئاتر دانشگاهیان جهان در کشور اسپانیا خبر داد.

تمدید نمایشگاه عکس جهان اسلام
اولین دوسالانه بین المللی عکس جهان اسلام، تا ۲۳ تیرماه جاری تمدید شد.

شعرهای براتی پور
«عباس براتی پور» مجموعه شعر «آتش سواران» را برای انتشار به انتشارات «سوره مهر» سپرد. تمامی اشعار این دفتر ۱۰۰ صفحه ای در قالب های کلاسیک غزل، قصیده، رباعی و دوبیتی با مضمون و درونمایه دفاع مقدس است. تقریباً یک سوم اشعار موجود در این دفتر شعر تاکنون به چاپ نرسیده است.

والفجر ۸
حمید بهمنی، فیلم سینمایی «گلوگاه شیطان» را به تهیه کنندگی محسن علی اکبری، با موضوع عملیات «والفجر ۸» کارگردانی می کند.

سفر رئیس کتابخانه ملی اتریش به ایران
رئیس کتابخانه ملی اتریش به منظور امضای تفاهمنامه و مبادله تجربیات و همچنین منابع مورد نیاز طرفین، زمستان امسال به ایران سفر می کند.

گناه من و خاک سرد
فیلم های سینمایی «گناه من» مهرشاد کارخانی و «خاک سرد» رضا سبحانی در گروه سینمایی آزاد به نمایش عمومی در می آیند. جواد قاضی مدیر پخش گویافیلم به مهر گفت: این ۲ فیلم تا قبل از ماه رمضان در گروه سینمایی آزاد به نمایش عمومی در می آیند و هم اکنون مشغول رایزنی با چند سالن برای بستن قرارداد اکران هستیم.

«به همین سادگی» در جشنواره فیلم مسکو

سی امین دوره جشنواره بین المللی فیلم مسکو روز پنجشنبه با نمایش فیلم هانکوک و حضور ستارگان این فیلم همچون ویل اسمیت بر فرش قرمز افتتاح شد.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از فرانس پرس در این دوره ۲۰۰ فیلم بلند و کوتاه از ده ها کشور مختلف شرکت دارند که یکی از آنها فیلم ایرانی «به همین سادگی» ساخته سیدرضا میرکریمی است که در بخش اصلی حضور دارد. آخرین حضور سینمای ایران در این جشنواره سه سال پیش با فیلم «طبل بزرگ زیرپای چپ» بود که حمید فرخ نژاد بازیگر این فیلم جایزه بهترین بازیگر نقش اول جشنواره را به خود اختصاص داد.

برپایه این گزارش امسال بخش ویژه ای از این جشنواره که ریاست هیأت داوران آن با لیو اولمان، هنرپیشه معروف نروژی خواهد بود به مرور آثار سینمایی فیلمساز اکشن کار ژاپنی «تاکشی کیتانو» اختصاص خواهد داشت و فیلم مستند و جدید امیر کاستاریکا با نام «مارادونا» اختتام بخش این رویداد ۱۰ روزه خواهد بود.

اسامی داوران آثار جایزه «قلم زرین» اعلام شد

دبیر پنجمین دوره جشنواره قلم زرین اسامی داوران و «شیوه نامه» انتخاب آثار این دوره از جشنواره را اعلام کرد.

«پدرام پاک آئین» دبیر پنجمین دوره جشنواره قلم زرین در گفت و گو با فارس گفت: بخش پژوهش ادبی در جشنواره امسال که مربوط به سال های ۸۵ و ۸۶ است، بسیار پربار است. در این آثار از حیث نوآوری در موضوع و ارائه نظرات تازه در حوزه پژوهش ادبی نسبت به سال های قبل پیشرفت چشمگیر و محسوسی داشته ایم. داوری آثار در سه حوزه موجود در این جشنواره (شعر، داستان و پژوهش ادبی) بر اساس شیوه نامه ای مدون صورت گرفته است که توسط هیأت داوران تهیه و تنظیم شده است.

«پاک آئین» داوران بخش پژوهش ادبی را سیدیحیی یثربی، علی معلم دامغانی، حمید گروگان، شمس الدین رحمانی (سرگروه) و عباس اشرفی معرفی کرد. دبیر این جشنواره تصریح کرد: اثر برگزیده در هر حوزه ای باید واجد ۸۵ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز موجود شود تا به عنوان اثر برگزیده معرفی گردد. آثاری که از ۱۰۰ امتیاز ۷۵ امتیاز را کسب می کنند در حوزه آثار تقدیری خواهند گنجید.

وی ادامه داد: در میان نامزدهای بخش شعر سال ۸۵ دفاتر شعر «اقلیت» (فاضل نظری)، «ساعت ۱۰ صبح بود» (احمدرضا احمدی)، «ترنم داوودی سکوت» (قربان ولیئی) و «شعرهای ساحلی» (محمد حقوقی) به چشم می خورند.

تئاتر در روزهای داغ

تئاتر طی روزهای آینده لحظه های گرمی را سپری می کند.

به گزارش خبرنگار «ایران»، تالار اصلی تئاتر شهر از پنجم این ماه میزبان نمایش «بیژن و منیژه» نوشته و کار محمود عزیزی است. محمود عزیزی درباره این نمایش به «ایران» گفت: بیژن و منیژه با ۱۳ بازیگر اصلی و ۱۶ بازیگر فرعی به اجرا درمی آید، شیوه اجرایی آن نیز براساس شیوه کاری ام در ۲۸ سال گذشته و مبتنی بر هماهنگی حرکت، موسیقی، کلام و لحن با درام است.

نمایش بیژن و منیژه در حالی به تالار اصلی تئاتر شهر می آید که پیش از آن کانال کمیل با ۲۷ اجرا، ۱۰ هزار و ۱۲۳ تماشاگر را به خود اختصاص داده بود.

برپایه این گزارش، دیگر نمایش های تهران از امروز دوباره کار خود را از سر می گیرند. نمایش ماچیسمو از محمد یعقوبی پس از ۱۲ اجرا و هزار و ۲۸۷ تماشاگر امروز شاهد سیزدهمین اجرای خود است. «پای پیاده» کار داوود دانشور نیز با ۱۱ اجرا و ۳۹۳ تماشاگر به کار خود ادامه می دهد. دیگر نمایش های تئاتر شهر از جمله ماکاندو، ۲۷ اجرا و هزار و ۲۲۴ تماشاگر و رؤیای نیمه شب پائیز با ۲۲ اجرا و دو هزار و ۸۶۳ تماشاگر به پایان رسیدند.

برپایه این گزارش، دیگر تالارهای تهران نیز میهمان اجراهای خود هستند که عبارتند از: ترانه ای برای آیدا به کارگردانی سیامک موجدی در تالار مولوی، پنج قطعه کوتاه از نمایشنامه های بکت، علی اکبر علیزاد (مولوی)، پائیز هزار و سیصد و جنگ، مصطفی کوشکی (تالار کوچک مولوی)، موهای بلوند، اصغر خلیلی (اداره تئاتر)، عروسی حاکم ملایر با دختر شاه پریون، فرزانه ارسطو (تماشاخانه سنگلج)، پینوکیو، علیرضا ترمان (تالار هنر)، عروسک، علی محمد رحیمی (هنر)، کمدی مرگ، محسن میرزاخانی (نیاوران) و موجود خجالتی، کورش جهانشاهی (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان).

پرواز پروانه ها در آسمان همدان

عطر ولادت کوثر در جشنواره کودکان پیچید

جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان همدان امروز وارد دومین روز خود می شود. این جشنواره توانسته شور و نشاط خاصی را به استان همدان وارد کند و چهره شاد کودکان بسیاری را می توان دید که به سینما می آیند.

به گزارش خبرنگار «ایران» در روز نخست این رویداد ۸۵ فیلم در ۶ سالن شهر همدان روی پرده رفت. محمدرضا جعفری جلوه معاونت امور سینمایی وزارت ارشاد در شروع برنامه حلول جشنواره بیست و دوم فیلم کودکان و نوجوانان را تبریک گفت و ادامه داد: «آغاز جشنواره نجیب ترین گونه سینمای نجیب ایران در شهر بزرگ همدان مبارک باد.»

همچنین نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه همدان نیز تأکید کرد: جشنواره فیلم همدان نباید بزرگداشت روز زن را تحت تأثیر قرار دهد.

آیت الله غیاث الدین طه محمدی گفت: چگونگی خلقت، ولادت، ازدواج و شهادت حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها در طول تاریخ بشر بی نظیر بوده است. نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه همدان گفت: در طول تاریخ بشر مراسم خلقت، ولادت، ازدواج و شهادت هیچ بشری مانند حضرت زهرا(س) نبوده و نیست.

امام جمعه همدان همچنین از همزمان بودن برگزاری بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودک ونوجوان در همدان با مراسم ولادت حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها یاد کرد و گفت: برگزاری مراسم ولادت حضرت زهرا(س) نباید تحت الشعاع جشنواره قرار بگیرد بنابراین باید هر دو مراسم در راستای اهداف عالیه دین اسلام برگزار شده و مکمل یکدیگر باشند.

آیت الله محمدی در ادامه از کوته نظری، سطحی نگری و تاریک اندیشی عده ای از قشریون نسبت به جشنواره سخن گفت و تصریح کرد: اگر به جشنواره از منظر دین و مذهب نگاه کنیم باید نگاهمان، نگاهی علمی، منطقی و به روز باشد.

وی تأکید کرد: جشنواره تحریم شدنی نیست و اثرات مثبت جشنواره می تواند در آینده به استان و فرهنگ اسلامی کمک کند. امام جمعه همدان افزود: اگر مسئولان فرهنگی درست کار کنند، کاری کمتر از جهاد نکرده اند.

وی افزود: تفکر و اندیشه های سطحی نسبت به مسائل فرهنگی، هنری، ادبی و... باعث وارد شدن آسیب های جدی بر پیکره فرهنگ و هنر می شود.

در ادامه مراسم، بادبادک های جشنواره در آسمان رها شدند. سپس کودکان فلسطینی میهمان جشنواره روی صحنه آمدند. پس از خواندن سرودی توسط کودکان و نمایش کلیپی از تاریخ شهر همدان، مجید شاه حسینی دبیر جشنواره و مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی به روی صحنه رفت و در سخنانی گفت: در جشن ۳۰ سالگی انقلاب اسلامی ایران و همراه با نسیم جان سال نوآوری و شکوفایی با نام و یاد پروردگار یکتا، بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان را در استان همدان آغاز می کنیم.

شاه حسینی تصریح کرد: سینمای ملی ایران امروز بیش از هر زمان نیازمند طراوت و امید است و اکنون وامدار سینمای کودکان و نوجوانان است. پس از نمایش کلیپی برای معرفی هیأت انتخاب جشنواره، علیرضا خمسه با کودکی به روی صحنه آمد. کودک دکلمه ای را در مورد تاریخ شهر همدان خواند و پس از آن، کلیپی در مورد تاریخچه این شهر باستانی برای حضار پخش شد.

بهروز مرادی استاندار همدان سخنران بعدی این برنامه بود که در سخنانی در مورد جشنواره، برگزاری این جشنواره را از توفیقات استان همدان دانست و همدان را استانی تاریخی با پیشینه زیاد معرفی کرد. پس از سخنان مرادی، محمدرضا جعفری جلوه معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به روی صحنه رفت.

وی سخنان خود را با شادباش میلاد حضرت زهرا(س) آغاز کرد و گفت: مسئولیت های بزرگی در این سینما بر عهده ماست. از بحث تولید آثار سینمایی تا عرضه این آثار. مددکاران این حوزه زیادند اما چند حوزه در این میان وظایف برجسته تری دارند. به جز معاونت سینمایی، سازمان آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری و صدا و سیمای جمهوری اسلامی نیز نقش مهمی در این میان دارند و بدون کمک آنها تولید و عرضه فیلم در این سینما به خوبی انجام نمی شود. ما دست یاری به سوی آنها دراز می کنیم و گذر ایام را به آنها متذکر می شویم تا ان شاء الله بهتر و گزیده تر از دیروز کار خود را انجام دهیم.

وی همچنین خبر داد: از سال آینده بخش انیمیشن به صورت گسترده تر و بخش بازی های رایانه ای نیز در قالب همین جشنواره برگزار خواهد شد. در ادامه، با نمایش کلیپی از رضا ناجی، بخش بزرگداشت او آغاز شد و پس از حضور ناجی بر روی صحنه «مجید مجیدی» هم برای اهدای جایزه او به روی صحنه رفت. مجیدی گفت: خوشحالم که در جشنواره بیست و دوم کودکان و نوجوانان حضور دارم و این حضور را به فال نیک می گیریم و با توجه به استاندار فرهیخته همدان امیدوارم عرصه سینمای کودک در همدان روز به روز پرفروغ تر باشد.

پس از این بخش از برنامه، گروه «فیتیله فردا تعطیله» به روی صحنه رفت و پس از خواندن چند سرود، نمایشی با مضمون راهنمایی و رانندگی اجرا کردند.

در ادامه پس از اجرای یک سرود در مورد ایران و آتش بازی، افتتاحیه بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان پایان یافت.

باتوی کریم

بهترین شادی و لذت، رفع درد و آلام است.
اپیکور

یادداشت

بسته اجرایی تئاتر

امید بی نیاز

تئاتر هنر اجراست؛ اجرا در دقایقی از زمان و متأثر از محیط کار. این کلیتی از برداشت تأویلی در رویارویی با این هنر است؛ هنری که معنا و مفهوم را حرکت می دهد، یا اصوات و اشکال و صداها و کلام را به حرکت درمی آورد. بنابراین از یک سو، تمرین و ممارست و مهمتر از آن پیشینه تجربه اجرایی را می طلبد و از سوی دیگر مکاشفه های هنری، تأویل متناسب با خود را می خواهد. طی هفته گذشته هفده نمایش در تهران اجرا شد و بسیاری از آنها، امروز اجراهای خود را از سر می گیرند. بسیاری از این نمایش ها پیش از این اجرا شده اند و با تجربه حضور در جشنواره های گوناگون می آیند. این امر به لحاظ ساختاری خوب است؛ اجرا به سمت یکدست شدن و قوام فنی و تکنیکی خیز برمی دارد و همواره مخاطب را با اثری محکم روبه رو می کند. از سوی دیگر بداهه کاری و خلاقیت های اجرایی در تحلیل میکروسکپی جای می گیرد و نه تحلیل ماکروسکپی. به تعبیری پیش از اجرای برخی کارها قصه آن را می دانیم، بازیگرانش را می شناسیم و حتی خاطره بازی آنها را به یاد داریم. البته وضع برای تماشاگری که کار را ندیده باشد، تفاوت عمده و اساسی دارد.

اما وضع برای ما نگریستن به اجراست. این که بازیگر چقدر نقش را کامل یا خلاقه کرده است، کارگردان به چه زوایای دیگری از متن دست یافته و مهمتر از همه سالن چه حسی را به نمایش داده است. گاهی نمایش قبلاً در سالنی اجرا شده و دارای چشم انداز دیداری متفاوتی نسبت به سالن جدید است. زیرا مکان اگرچه از خود حرکت و صدایی تولید نمی کند، اما در تولید حرکت و کلام انسان تأثیر بسزایی دارد.

همچنین شکل جدیدتری که به طراحی و چیدمان صحنه می بخشد، یا پیش زمینه ای که مخاطب از سالن تئاتر دارد، از خاطره تئاترهایی که آنجا دیده و حتی صدای بازیگرانی که در گوشه ای از ناخودآگاه ذهن نهفته است. گاهی حس می کنیم که تکنیک های اجرایی بسیاری از نمایش ها به هم شبیه است، میزانسن ها، روایت های دراماتیک و دیگر عناصر ساختاری اجرا.

گاهی درک این شباهت ها کاملاً درست است. یعنی ما درست حدس زده ایم یا درست کشف کرده ایم. اما گاهی سالن، معماری و حتی اشیای متجانس هم این شباهت را به صورتی مستقیم یا غیرمستقیم در ذهن ما ایجاد می کنند. گاهی اجرای یک اثر در سالنی خوب از آب درمی آید و در سالنی دیگر بد. همه اینها بحث های عمومی و ساختاری زبان اجراست. تئاتر ما اگرچه روالی و رپرتواری ندارد و تئاتر را با چند تجربه پیشین جشنواره به اجرای جدید فرا می خواند، اما بازهم شبیه بازکردن جدید بسته بندی ذهن ماست. اما باید دید که در این فرآیند، بحث خلاقیت های جدید در تحلیل میکروسکپی به نشانه شناسی تازه می انجامد؟ یعنی کاری که سه یا شش ماه پیش اجرا شد، دوباره شکل روایت همان اجرا را دارد؟ یا به زبانی ساده دوباره از همان اجرا می گوید؟

استاد کشاورز پس از ۳۰ سال تئاتر بازی می کند

استاد محمدعلی کشاورز پس از ۳۰ سال دوری از صحنه امسال به تئاتر باز می گردد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدعلی کشاورز که حسین پارسایی، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز حضور داشت، کشاورز برای ایفای نقش در تئاتر اعلام آمادگی کرد.

در این دیدار دکتر محمدحسین ایمانی گفت: حضور هنرمندان پیشکسوت مانند محمدعلی کشاورز در صحنه تئاتر در کنار گروه های جوان بسیار ارزشمند و تأثیرگذار است و برای جوانان می تواند آموزنده باشد.

محمدعلی کشاورز نیز دراین دیدار گفت: تئاتر هنر اندیشه و سازنده ای است و ضرورت دارد که به این هنر بویژه در شهرستانها که استعدادهای بسیاری وجود دارد بیش از پیش توجه شود. در این دیدار مقرر شد محمدعلی کشاورز پس از ۳۰ سال دوباره در صحنه تئاتر حضور یابد و در نمایش «مسافری در تاریکی» نوشته مارشال نورمن با کارگردانی روح الله جعفری بازی کند.

بنیاد مولانا در ایران فعال می شود

بنیاد مولانا با پیوستن چهره هایی همچون محمدعلی موحد، بهاءالدین خرمشاهی، توفیق سبحانی، تقی پورنامداریان و شهرام ناظری فعال می شود.

بهاءالدین خرمشاهی با اعلام این خبر به ایسنا، عنوان کرد: بنیاد مولانا، حدود ۶۰ سال قبل توسط کسانی چون: مجتبی مینوی، بدیع الزمان فروزانفر، جلال الدین همایی و محمود حسابی کار خود را آغاز کرد. به دنبال انتخاب شهرام ناظری به عنوان عضو افتخاری بنیاد بین المللی مولانا در قونیه، این بنیاد نمایندگی خود را در ایران به او واگذار کرد، که با مشورت های صورت گرفته با موحد، سبحانی، پورنامداریان، ناظری و فروزنده اربابی (بردبار)، قرار بر این شد تا ما به همان بنیاد قبلی بپیوندیم؛ نه این که دفتر نمایندگی بنیاد مولانا باشیم.

فروزنده اربابی (بردبار) - عضو بنیاد بین المللی مولانا در قونیه - نیز در این باره گفت: سال گذشته، رئیس بنیاد بین المللی مولانا در قونیه، نشان طلایی بارگاه مولانا را به شهرام ناظری هدیه و وی را به عنوان عضو افتخاری این بنیاد معرفی کرد. قرار بود ناظری در ایران، دفتر نمایندگی بنیاد بین المللی مولانا را راه اندازی کند. طی نشستی که با تعدادی اساتید داشتیم، به این نتیجه رسیدیم شأن مولانا بیش تر از این حرف هاست و ما باید بنیادی مستقل با نام مولانا در ایران تشکیل دهیم؛ نه این که شعبه ای از بنیاد بین المللی مولانا که در ترکیه است، باشیم.

اربابی در عین حال متذکر شد: این بنیاد همکاری دوجانبه ای با بنیاد بین المللی مولانا در قونیه خواهد داشت.

تام کروز دیگر به مأموریت نمی رود

بازار کار تام کروز، ستاره معروف هالیوود این روزها کساد است.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از Smash hits این هنرپیشه سرشناس برای بازی در نقش اصلی این روزها دیگر پیشنهادهای بازیگری زیادی دریافت نمی کند. کروز که داوطلب بازی در «مأموریت غیرممکن ۴» بود دستمزد خود را به کمپانی فیلمسازی پارامونت پیکچرز اعلام کرد که با موافقت آنان همراه نشد و در عوض پیشنهاد تهیه کنندگی این فیلم به او شد که در نهایت هیچ کدام را نپذیرفته و از خیر بازی در این فیلم هم گذشته است. گفته می شود این کمپانی فیلمسازی درصدد جایگزین کردن تام کروز با یک هنرپیشه جوان تر است. برپایه این گزارش تام کروز همچنین این روزها محبوبیت خود را نزد آلمانی ها از دست داده. فیلم جدید او با نام «والکری» با انتقاد شدید مواجه شده است. او در این فیلم نقش یک شخصیت مهم آلمانی را بازی می کند که نقشه ناکام ترور آدولف هیتلر را کشیده بود.

آگهی مزایده

شرکت تعاونی کشاورزی شهید صالحی در نظر دارد کارخانه فرآورده های لبنی مشغول به کار و در حال تولید خود را با برند شبان واقع در استان کرمان (شهرستان شهر بابک) را از طریق مزایده عمومی با شرایط ویژه به فروش رساند. متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد شرکت در مزایده از تاریخ ۸۷/۴/۲ لغایت پایان وقت اداری ۸۷/۴/۱۱ به آدرس تهران، اتحادیه مرکزی تعاونی های روستایی و کشاورزی ایران واقع در خیابان فلسطین شمالی و در کرمان به آدرس: کرمان، بلوار شهید صدوقی، سازمان تعاون روستایی کرمان، دفتر شرکت و یا با شماره تلفن ۰۹۱۳۳۹۵۰۶۱۲ آقای کریمی افشار تماس حاصل فرمایید.

هیئت مدیره شرکت شهید صالحی