گفتاری در باب نسبت فلسفه و سینما

مومیایی کردن واقعیت

[دکتر محمد ضیمران*/ بخش دوم و پایانی]

● **سینما، هنر نمایش ذهنیت**

مونستربرگ، فیلسوف، روانشناس و استاد دانشگاه هاروارد سینما را به عنوان یک رسانه خاص از دیدگاه هستی شناسی مورد مطالعه قرار داد.

می توان گفت او اولین فیلسوفی است که ضمن تدوین یک تک نگاری از فیلم به عنوان یک صورت هنری خاص، آن را از دیگر صورت های هنرهای تجسمی از جمله تئاتر و نقاشی جدا می کند. به اعتقاد او به هم ریختن داستان و امکان پس و پیش کردن رویدادها که به اصطلاح flash back در سینما معروف است و همچنین close up به معنای تمرکز و بزرگ نشان دادن یک پدیده، تصویر، رویداد یا شخص در فیلم، ترفندهای فنی ای است که فیلم و سینما را از سایر هنرها مجزا می کند و سینما را به عنوان یک هنر ویژه با خصلت های خاص خود مطرح می کند.

در نظر او همین عناصر فنی ـ بصری است که سینما را به هنری خود پاینده تبدیل کرده است می توان مونستربرگ را در زمره نخستین فیلسوفان شناختی قلمداد کرد. او از مقولات فلسفه نوکانتی و روانشناسی ادراک بهره گرفته و مدعی است که سینما را می توان هنر نمایش ذهنیت تعریف کرد. زیرا فیلم از شیوه هایی که شعور آدمی در صورت بندی جهان پدیدار به کار می گیرد تعریف کرده است. به گفته مونستربرگ «بازی تصویر photo play» از طریق فائق آمدن بر صورت های جهان بیرونی ـ زمان، مکان و علیت ـ داستانی انسانی را روایت می کند. از این رو باید گفت مونستربرگ بر عناصر روانی و ذهنی در آفرینش فیلم و سینما تأکید خاصی داشته است و می توان او را فیلسوف سینمای صامت قلمداد کرد. اندیشمند معروف ـ نوئل کرول ـ او را اولین فیلسوفی می داند که به سینما زمینه فنی بخشیده است.

● **سینما به مثابه هنری مستقل**

دومین متفکر و اندیشمند رودولف آرن هاید است. او در سال ۱۹۳۲ کتابی موسوم به فیلم در آلمان منتشر کرد که در سال ۱۹۵۷ همان کتاب با عنوان فیلم به مثابه هنر در دنیای انگلیسی زبان ترجمه و چاپ شد.

آرن هاید هم چون مونستربرگ هواخواه فلسفه کانت و نوکانتی بود. او همچنین روان شناس معروفی بود و طرفداری از مکتب گشتالت را سرلوحه رویکرد خود در امر سینما قرار دارد. از این رو ادراک بصری را مورد بررسی قرار داد و رساله ای با عنوان «ادراک بصری و هنر» نوشت و به خصوص به ادراک حرکت توجهی خاص نشان داد و همانند مونستربرگ بر نقش عمده ذهن و شعور آدمی در شکل دادن هر پدیده ای تأکید کرد.

آرن هاید معتقد است که سینمای ناطق انحطاط سینما از اوج دنیای صامت است. او همچنین سعی می کند برای سینما هویت و شخصیت ویژه ای تعریف کند. نکته حائز اهمیت در اینجا این است که چرا سینما از یک سو با رشته های هنری دیگر مرتبط فرض می شد؟ و چرا بعضی از متفکرین سعی می کردند ثابت کنند که سینما رویکردی مستقل و مجزا است؟ هر دو این رویکردها نتایج و پیامدهای خاص خود را به دنبال داشتند و هنوز هم این بحث در صحنه تفکر و گفتمان وجود دارد.

● **سینما، ابزاری برای مومیایی کردن واقعیت**

آندره بازن سومین متفکری است که در این بحث به بیان نظراتش می پردازیم. او با به چالش کشیدن نظریه های آرن هاید وارد عرصه نظریه و فلسفه فیلم شد. در نظر آندره بازن ثنویت خاصی میان فیلم صامت و ناطق حاکم است.

به باور آندره بازن سینما همواره می کوشد تا هزاره جهان را جایگزین جهان کند. درواقع سینما از نظر او تقلید عکاسانه ای است که با بازتولید زمان درمی آمیزد

آندره بازن معتقد است که فیلم و سینما خصلتی واقع بینانه دارند زیرا که ریشه آن را باید در عکاسی جست وجو کرد. آینده سینما به عنوان یک فرم هنری بر تکوین این رشته استوار است. او به رئالیسم به عنوان ژاندر اصلی سینما تأکید کرد و به سینما به عنوان رویکردی واقع گرا می نگریست. به گفته او سینما ابزاری است که واقعیت را مومیایی می کند به باور بازن سینما همواره می کوشد تا هزاره جهان را جایگزین جهان کند. درواقع سینما از نظر او تقلید عکاسانه ای است که با بازتولید زمان درمی آمیزد و تصویر اشیا و پدیده ها عبارت است از تصویر مومیایی شده زمان آنها.

● **رویکرد ساختارگرا و پساساختارگرا در قلمرو سینما**

ساختارگرایی تعبیری است که برای بررسی کلیه پدیده های موجود در جهان از جمله زبان، ادبیات، هنر و سینما می تواند به کار رود. در حقیقت ساختارگرایی کلیه عناصر و عوامل قابل مشاهده را در نظامی از مناسبات مد نظر قرار می دهد. در نظر ساختارگرایان، زبان منظومه ای از نشانه ها است و لذا نمی توان عناصر بیانی چون واژه ها و آواها را از عناصر محتوایی منفک کرد. در نظام نشانه ها آنچه از اهمیت ویژه ای برخوردار است تفاوت میان نظام های نشانه شناختی است.

به طور کلی روایت ساختارگرایی از هر پدیده هنری از جمله سینما متضمن نقش مایه های ذیل است.

نخست، کشف قوانین ثابت و تغییرناپذیر فعالیت های ذهنی در مرتبه زبانی و سایر پدیده های فرهنگی از جمله اسطوره ها و نظام های خویشی است.

دوم اینکه ساختارگرا در پی کشف قطب های دوتایی از جمله دال و مدلول در تحلیل استعاره و مجاز است.

سومین ویژگی کشف سامان فرمی رمزگان تصویری در ساختارژف موضوع تصویری است و ویژگی آخر ترکیبی است از عوامل اول و سوم.

لازم به ذکر است که تعداد زیادی از فیلسوفان قرن بیستم از جمله وینگنشتاین، باختین، مرلوپونتی، هایدگر و دریدا همگی یک دغدغه مشترک دارند و آن هم تأثیر و اهمیت زبان بر پدیده های فرهنگی، قومی، فلسفی، ادبی و سایر حوزه هاست. نکته قابل توجه این است که نشانه شناسی فیلم هم ریشه در همین فرایند دارد. دو نحله نشانه شناسی به رهبری سوسور و چارلز پیرس به وجود آمد که مسئله مؤلف و آفریننده را به چالش کشیدند.

در حوزه سینما نظریه مؤلف دستخوش انتقادات فراوانی شده است. در حوزه سینما کارگردان به عنوان مؤلف مطرح می شود که این موضوع را اول بار تروفو مطرح کرد. به نظر او تنها فیلم هایی که سناریوی آن را کارگردان خلق کرده و همچنین کارگردان در امر تولید آن نقش داشته دارای ارزش هنری است. بنابراین فیلم هایی که اقتباسی است از یک پدیده ادبی در زمره آثار هنری قرار نمی گیرد.

در واقع ساختارگرایی واکنشی بود به جنبش اگزیستانسیالیسم و بخصوص رویکرد پدیدارشناسانه به فلسفه. بنابراین یکی از مهمترین مطالبی که در بحث سینما از سوی ساختارگرایان طرح شد، چالش در مقابل نظریه مؤلف در سینما بود.

ساختارگرایان و بخصوص اندیشمندانی چون فوکو، رولان بارت و دیگران با طرح آموزه مرگ مؤلف و به طور کلی زوال سوژه فلسفی، زمینه رویکرد نشانه شناسی را در مطالعه سینما و نقد فیلم گشودند

در حقیقت دو مقاله معروف یکی از رولان بارت به نام «مرگ مؤلف» و دیگری از فوکو با عنوان «مؤلف کیست؟» دو سندی است که نظریه افرادی مثل تروفو را در خصوص مؤلف به چالش کشیده است. اساس نظریه مؤلف در فلسفه اگزیستانسیالیسم بخصوص فلسفه پدیدارگرایانه بود که نقش بست و رشد یافت. تمام طرفداران فلسفه سارتر، برای نظریه مؤلف اهمیت بسیاری قائل بودند.

در واقع نظریه مؤلف در فلسفه، معلول رویکرد اومانیستی اندیشمندان آن سرزمین است. آندره بازن از شعار معروف سارتر که می گفت «وجود بر ماهیت تقدم دارد» اقتباس کرد و گفت: «وجود سینما بر ماهیت آن تقدم دارد.» افکار و آراء آندره بازن الهام گرفته از اندیشه های دکارت است. سارتر و بازن هر دو به محوریت سوژه دکارتی و نظریه مؤلف تأکید می کردند. در سال ۱۹۴۸، الکساندر استروک، با نوشتن مقاله ای، فیلم را به عنوان قلم، ریشه دار در محوریت مؤلف دانست.

ساختارگرایان و بخصوص اندیشمندانی چون فوکو، رولان بارت و دیگران با طرح آموزه مرگ مؤلف و به طور کلی زوال سوژه فلسفی، زمینه رویکرد نشانه شناسی را در مطالعه سینما و نقد فیلم گشودند. در حقیقت ساختارگرایی انگاره محدودیت مؤلف را واژگون کرد و موجب چرخش به سوی زبان، فرهنگ و نشانه ها شد. بنابراین نشانه شناسی فیلم در عرصه فیلم فرانسه رشد بسیاری پیدا کرد چنان که رشته ای نو به نام زبان شناسی فیلم در آن کشور شکل گرفت.

● **پساساختارگرایی**

در دهه ۷۰، جنبش تازه ای به نام پساساختارگرایی در دنیای فرانسوی زبان شکل گرفت. در واقع پساساختارگرایی جریانی است که در واکنش به ساختارگرایی - ابتدا در فرانسه - شروع شد و بعد هم به کشورهای آنگلوساکسون و بخصوص به شرق امریکا منتقل شد.

در قلمرو هنر، پساساختارگرایان نه تنها یک اثر هنری را ابژه object تلقی نمی کردند بلکه آن را چیزی می شناختند که میان ابژه و مخاطب قرار می گیرد واین فضایی بود که از معانی و دلالت های ناکران مند آکنده بود و برای آن مبدأیی قابل تعیین نیست. بنابراین مرزها و کران مندی های اثر - در نگاه پساساختارگرایان - در جریان بنیان شکنی مستحیل می شود و اثر هنری به متنی گفته می شود که آن متن در شبکه ای از متن های دیگر و در تعامل با آنها قرار می گیرد که اصطلاحاً بینامتنیت خوانده می شود. به تعبیری اثر هنری را می توانیم گستره میان متن تلقی کنیم.

در نگاه پساساختارگرایان مدلول و مرجع متن، به دال تبدیل می شود. علاوه بر مطالب ذکر شده باید گفته شود که نقد پساساختارگرایی بر ساختارگرایی بر دو پایه تکیه داشت:

نخست آنکه هیچ ساختاری قابل فرض نیست و دوم آنکه ثنویت هایی که نظام ساختارگرا مدنظر داشت اصلاً قابل توجیه نیست. بنابراین در سال ۱۹۶۶ دریدا- در کنفرانسی تحت عنوان ساختار، نشانه و بازی در علوم انسانی، مبانی متافیزیکی (موجود از دوران افلاطون تا کنون) را به چالش کشید.

* مکتوب حاضر متن ویرایش و تلخیص شده سخنرانی دکتر محمد ضیمران با عنوان «رویکرد فلسفی در سینما» است که در تاریخ ۱۱ تیرماه در نشست شهر کتاب مرکزی ایراد شد.

تلفن اندیشه ۸۸۷۶۱۲۵۷

کتاب اندیشه

■ رضا صنعتی
■ ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

گفتمان مصباح

کتاب «گفتمان مصباح؛ درباره سوابق مبارزاتی و مواضع فکری و سیاسی آیت الله مصباح یزدی از سالهای پیش از پیروزی انقلاب تا پایان نهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده است. به گزارش مرکز اسناد انقلاب اسلامی، فصل اول کتاب نگاهی گذرا به زندگی علمی و معنوی آیت الله مصباح دارد و در فصل دوم به دوران مبارزاتی انقلابی و نقش آیت الله مصباح در این مبارزات پرداخته شده است. برخی از مباحث این فصل عبارت اند از: اتهام فرار و سرخوردگی از مبارزه، نقد سخنان حجت الاسلام والمسلمین محتشمی پور، اتهام مخالفت با تحریم جشن نیمه شعبان، اتهام مخالفت با تشکیل حکومت اسلامی و... فصل سوم به گزارش فعالیت های آیت الله مصباح از پیروزی انقلاب اسلامی تا دوم خرداد ۱۳۷۶ اختصاص دارد. در این فصل پس از نقل مواضع مخالفان آیت الله مصباح، به مباحثی همچون آیت الله مصباح و دفاع مقدس، حمایت های امام خمینی(ره) از فعالیت های علمی وی، حضور فعال آیت الله مصباح در انقلاب فرهنگی و دفاع تئوریک از نظام مقدس جمهوری اسلامی، مناظره با جریان های منحرف فکری و... پرداخته شده است. فصل چهارم با عنوان «آیت الله مصباح، دکتر شریعتی و شهید بهشتی» به بیان نظرات وی درباره دکتر شریعتی و روابط آیت الله مصباح با شهید بهشتی می پردازد. در این فصل انتقادات مصباح از دکتر شریعتی و دلایل این انتقادات بیان شده است.

فصل پنجم این کتاب که «مناظره» نام دارد ۱۸ موضوع را دربر می گیرد که در هر یک از این موضوعات به گزارش نزاعی علمی، فرهنگی، سیاسی و یا اقتصادی میان آیتالله مصباح و گروهها یا شخصیتهای دیگر پرداخته شده است. برخی عناوین این ۱۸ موضوع عبارت اند از: آیت الله مصباح و مسئله آزادی، آیت الله مصباح و درجه بندی شهروندان، آیت الله مصباح و اتهام تئوری پردازی خشونت، آیت الله مصباح و مخالفت با تساهل و تسامح، وضعیت فرهنگی جامعه از زمان خلقت حضرت آدم(ع) تا کنون، آیت الله مصباح و قرائت های مختلف از دین، آیت الله مصباح و مناظره با دکتر سروش، آیت الله مصباح، مردم سالاری و جمهوری اسلامی، داستان کاریکاتور روزنامه آزاد و تحصن حوزه علمیه قم، عملکرد فرهنگی دولت خاتمی و مناظره با عطاءالله مهاجرانی، آیت الله مصباح و مخالفت با شعار ایران برای همه ایرانیان و...

فصل ششم به «آیت الله مصباح از نگاه مقام معظم رهبری» اختصاص یافته است. در فصل هفتم (ضمایم) نیز عناوین آثاری که تاکنون از وی منتشر شده و نیز فهرستی از مقالاتی که در فاصله سالهای ۱۳۷۷ تا پایان ۱۳۸۴ درباره مصباح در مطبوعات چاپ شده، آمده است.

■ مارتین هایدگر
■ ترجمه سیاوش جمادی
■ انتشارات قفنوس

متافیزیک چیست؟

چرا موجودات به جای آن که نباشند هستند؟ به نزد هایدگر، تاریخ متافیزیک غرب این پرسش لایب نیتس را یکسره به غفلت سپرده یا در پاسخ هایی که به این پرسش داده آن را لوث کرده است.

این درسگفتار از نخستین گام های هایدگر در آنچه به «گشت، تفکر او معروف است نشان دارد. اما در اینجا نیز سخن از همان پرسشی است که هایدگر آن را بنیادین ترین پرسشی می داند که همواره چون امکانی در کمون همبسته هستی ماست. پرسش وجود لاجرم ما را با عدم رویاروی می کند.

کتاب «متافیزیک چیست» در عین حال که مضمون اصلی «هستی و زمان» را در بر دارد، از نخستین گام های هایدگر در راه چرخش فکری او نیز نشان دارد.

■ ناشران: مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران و دانشگاه مک گیل (کانادا)

مثنوی معنوی

با تعلیق و توضیح جلال الدین همایی
با مقدمه فارسی و انگلیسی مهدی محقق

استاد جلال الدین همایی نسخه ای از مثنوی قطع رحلی را که با چاپ سنگی به سعی و اهتمام آقامیرزا محمود تاجر کتابفروش خوانساری فراهم آمده و در شعبان ۱۳۰۷ ق در چاپخانه حبیب الله به طبع رسیده بود در سال ۱۳۵۴ قمری مطابق با ۱۳۱۴ شمسی در تهران خریداری کرده و همه یادداشت ها و تعلیقات و توضیحاتی را که در زمان طولانی فراهم آورده بود در حواشی این نسخه یادداشت کرد. این نسخه نفیس که در میان مجلات اضافی استاد ناپدید شده بود به وسیله دختر آن مرحوم - مهردخت بانو همایی - پیدا شد و زیرنظر دکتر مهدی محقق منتشر شده است.

مهدی محقق در پیشگفتار این اثر ضمن ارائه برشی از زندگینامه استاد جلال الدین همایی درباره این کتاب می نویسد؛ انجمن ترویج زبان و ادب فارسی مفتخر است که این نسخه نفیس مثنوی مولانا را که مزین به یادداشت ها و تعلیقات و توضیحات مرحوم استاد جلال الدین همایی است به مناسبت هشتصدمین سال ولادت مولانا جزو سلسله انتشارات خود قرار می دهد و آن را در دسترس علاقه مندان به عرفان اسلامی - ایرانی می گذارد تا با استفاده از افادات و افاضات آن بزرگ مرد علم و ادب، رحمت به تربت پاک او فرستند و...

استاد (همایی) در این حواشی و تعلیقات نه تنها به شرح لغات و تعبیرات و تشبیهات و استعارات و کنایات پرداخته بلکه اشاره به مضامین قرآن و حدیث و امثال عرب و آنچه دشواری های مثنوی را می گشاید، کرده است.

تلفن ۱۲۲ آبفای شهرستان کرج پل ارتباطی با مردم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
(شماره ۷۷/الف ج/۸۷)
نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران در نظر دارد اجرای طرح جنگلکاری و ایجاد فضای سبز ۱۵ هکتار از اراضی تصفیه‌خانه فاضلاب کرج را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
برآورد پروژه: بر اساس فهرست بها، آبخیزداری و منابع طبیعی سال ۱۳۸۶، مبلغ ۶۲۰ ، ۵۴۰ ، ۳۶۱ ریال می‌باشد.
مدت اجرای پروژه: ۲ (دو) ماه شمسی از تاریخ تحویل صورت‌مجلس تحویل محل تعیین می‌گردد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۰۰۰ ، ۰۰۰ ، ۲۰ ریال به صورت واریز نقدی به حساب شرکت و یا چک بانکی تضمین شده و یا ضمانتنامه بانکی می‌باشد.
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۳ روز یکشنبه مورخ ۸۷/۵/۱۳ و محل تحویل اسناد اداره دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران می‌باشد.
تاریخ بازگشایی پاکات الف: ساعت ۴ روز یکشنبه مورخ ۸۷/۵/۱۳ خواهد بود.
قیمت فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۰۰۰ ، ۱۰۰ ریال واریزی به حساب ۰۱۰۹۳۴۳۹۷۱ بانک ملی شعبه مرکزی کرج به نام شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران
به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت یک هفته از انتشار آگهی نوبت دوم با در دست داشتن معرفینامه به امور بازرگانی و قراردادهای شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران واقع در کرج، انتهای بلوار شهید چمران، ساختمان شماره یک، طبقه همکف مراجعه نمایند.
تلفن تماس امور بازرگانی و قراردادها: ۲۴۴۴۷۹۶-۰۲۶۱

شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران «سهامی خاص»

آگهی استخدام

استخدام فارغ‌التحصیلان نخبه دانشگاه‌های ممتاز و برتر کشور در شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اینترنتی www.abfa-esfahan.ir مراجعه نمایند.

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

برای مشترک شدن روزنامه ایران در تهران، فقط کافی است که با تلفن‌های زیر تماس بگیرید

امور مشترکین
۴ - ۸۸۳۲۹۰۰۲

کاپسول‌های نجات

کاپسول‌های نجات در راه و یتیمان در انتظار...

اکنون که خانه و کاشانه و فرزندانمان را برای تابستانی گرم و سوزان مهیا میکنیم، لحظه‌ای نیز به کودکان دلشکسته یتیم بیاندیشیم که در همسایگی‌مان غریبانه و خاموش، با کمبودهای بسیار روبرو می‌باشند.

بیائید با قلبهای مهربان و دستهای یاریگرمان، خانواده‌های یتیم را در تأمین وسائل خنک کننده یاری داده و بخشی از هزینه کلاسهای تابستانی و سفرهای اردویی و زیارتی نونهالانشان را نیز برعهده گیریم.

انجمن عمده‌کاری امام زمان...

تلفن: ۲۲۲۹ - فاکس: ۵۲

تهران: پل کرمان، زند تلفن ۸۸۹۰۶۰۶۱ مرکز خدمات کل، میدان وحدت اسلامی تلفن ۵۵۱۵۲۷۰۶

www.imam-zaman.com : پایگاه اینترنت

اصفهان: چهارباغ پائین، کوی پاشا، باربد تلفن ۲۲۶۱۸۸۱-۶

آگهی مناقصه
نوبت اول

وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان در نظر دارد انجام عملیات حمل، نصب و راه‌اندازی پست سیار ۱۳۲/۲۰ کیلوولت چاه بنارد را از طریق برگزاری مناقصه واگذار نماید.
از متقاضیان واجد شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه ضمن در دست داشتن رتبه‌بندی مرتبط با موضوع مناقصه از تاریخ ۸۷/۴/۲۰ لغایت ۸۷/۴/۲۵ مبلغ ۰۰۰ ، ۱۰۰ ریال به حساب سپهر به شماره ۲۹۵۰۹۵۴۳۵۰۰۶ به نام شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان واریز و با ارائه فیش مزبور به فروشنده اسناد به آدرس: تهران، میدان ونک، خیابان برزیل، ساختمان مرکزی توانیر، پلوک ۲، طبقه سوم، واحد ۲۰، نمایندگی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان با شماره تماس ۸۸۶۷۷۱۷۴-۰۲۱ و یا بندرعباس، بلوار امام خمینی (گلشهر)، جنب ناحیه انتظامی، ساختمان مرکزی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان، امور تدارکات و قراردادها با تلفن تماس: ۴-۳۳۳۲۷۰۰-۰۷۶۱ مراجعه فرمایند.

توضیحات:
۱- پیمانکار می‌بایست دارای سابقه فنی و اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه با ارائه تاییدیه از مراجع ذیصلاح باشد.
۲- ارائه رزومه کاری و پرسنلی افراد متخصص شرکت‌های شرکت‌کننده در مناقصه الزامی می‌باشد.
۳- این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
۴- هزینه درج آگهی در روزنامه از برنده مناقصه دریافت می‌گردد.
۵- تاریخ تسلیم و بازگشایی پیشنهادات ۸۷/۵/۶ می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان