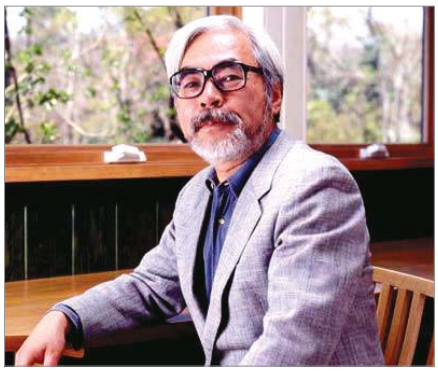
درباره فیلم جدید هایائو میازاکی که با نقاشی‌های دستی ساخته شده

انیمیشن‌های کامپیوتری هیجان‌انگیز نیستند

هایائو میازاکی متولد پنجم ژانویه ۱۹۴۱ کارگردان سرشناس بسیاری از فیلم‌های خوش‌ساخت انیمیشن است که در دنیا با استقبال مواجه شده‌اند. او همچنین یکی از مؤسسان استودیو فیلمسازی گیبلی است که بیشتر در زمینه تولیدو ساخت آثار بلند انیمیشن فعالیت دارد. میازاکی تا پیش از سال ۱۹۹۷ که میراماکس انیمیشن از او به نام «شاهزاده مونونوکه» را عرضه کرد چهره‌ای نسبتاً گمنام در غرب بود در حالی که فیلم‌هایش در ژاپن و آسیای مرکزی به موفقیت تجاری بسیار خوبی دست می‌یافتند و علاوه بر آن با استقبال و واکنش مثبت منتقدان نیز مواجه بودند. برای مثال فیلم «شاهزاده مونونوکه» پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ژاپن است. فیلم بعدی اوSpirited Away از همان ویژگی‌ها برخوردار بود و همچنین اولین فیلم انیمیشن از ژاپن بود که اسکار می‌گرفت. «قلعه متحرک هاول» نیز به فاصله دو سال بعد مجدداً نامزد اسکار شد اگرچه از دریافت آن بازماند. فیلم‌های میازاکی با داشتن موضوعات مشترک همچون رابطه بشریت با طبیعت و تکنولوژی دغدغه‌های واحدی را به نمایش می‌گذارند. قهرمانان فیلم‌هایش اغلب شخصیت‌های قوی و زنان و دختران مستقل هستند. همچنین تم ضدجنگ یا همان جنگ ستیزی در آثار انیمیشن میازاکی به وفور مشاهده می‌شود. به طوری که پایان دادن به جنگ انسان‌ها با خودشان و نیز طبیعت به یکی از انگیزه‌های قوی شخصیت‌های انیمیشن در «پرنسس مونونوکه» تبدیل شده است. فیلم‌های میازاکی همگی بدون استثنا موفق بوده‌اند و همین موفقیت باعث شده بسیاری او را همتراز والت دیزنی در غرب بدانند. در سال ۲۰۰۶ نشریه تایم از میازاکی به عنوان یکی از بانفوذترین چهره‌های آسیا در ۶۰ سال گذشته یاد کرد. در ادامه بخش‌هایی از مصاحبه بلند نشریه الکترونیکی Midnighteye را با این اینماتور برجسته به بهانه اکران تازه‌ترین فیلمش می‌خوانید.

[مترجم: پروانه محبی]



■ آیا حقیقت دارد که فیلم‌های شما بدون فیلمنامه ساخته می‌شوند؟

بله. وقتی کارم را روی یک فیلم شروع می‌کنم از قبل یک داستان آماده ندارم چون معمولا وقت این کار را ندارم. داستان وقتی شکل می‌گیرد که شروع به کشیدن استوری‌بورد می‌کنم و بلافاصله پس از این مرحله تولید کار پیش می‌رود. ما هیچ وقت نمی‌دانیم داستان به کجا می‌رسد اما به کارمان بر روی فیلم ادامه می‌دهیم. این شیوه امن و تضمین‌شده‌ای برای ساخت یک فیلم انیمیشن نیست اما متأسفانه من به این شیوه عادت کرده‌ام.

■ بنابراین برای این که کار به ثمر بنشیند باید با شخصیت‌هایتان همراه و همدرد شوید.

مهمتر از این همراهی و همدردی با شخصیت‌ها مدت زمان در نظر گرفته شده برای یک فیلم است. ما باید این فیلم انیمیشن را در چند ساعت برای تماشاگر به سرانجام برسانیم و مدت زمان فیلم چقدر باید باشد؟ سه ساعت؟ چهار ساعت؟ معمولا با تهیه‌کننده‌ام سر این مسئله بحث می‌کنیم و او حاضر می‌شود یک سال فرصت بیشتر هم به من بدهد اما من آن را نمی‌پذیرم و معمولا بعد از شنیدن این حرف سرعت کارم بیشتر می‌شود و تمرکزم بالاتر می‌رود. نکته دیگر در مورد کارگردانی من این است که از هر چیزی که نیروهای زیر دستم می‌آفرینند به نحو احسن استفاده می‌کنم. اگر آنها پیش زمینه‌ای می‌کشند که به پس‌زمینه داستانم نمی‌خورد آن را دور نمی‌اندازم و بهترین کاربرد را برای آن پیدا می‌کنم.

■ در انیمیشن برنده اسکار تان Spirited Away شخصیت اصلی که دختری به نام «چی‌هیرو» است متفاوت از دیگر زنان قهرمان در فیلم‌های انیمیشن پیشین‌تان است. او خیلی روحیات قهرمان‌پرورانه ندارد و ما چیز زیادی درباره انگیزه‌ها و یا سابقه‌اش نمی‌دانیم.

من همین طور اتفاقی تصمیم نگرفتم این شخصیت را خلق کنم بلکه این شخصیت بسیار شبیه دختران ژاپنی در این روزهاست. آنها به نظر می‌آید دچار نوعی بی‌تفاوتی نسبت به زحمات والدین‌شان برای خوشحال کردن آنها شده‌اند. صحنه‌ای هست که در آن «چی هیرو» وقتی پدرش نام او را صدا می‌زند فوراً واکنش نشان نمی‌دهد و در حقیقت بعد از بار دوم جواب می‌دهد. خیلی‌ها حتی به من گفتند این بار دوم را تبدیل به بار سوم کنیم چون دختران ژاپنی این روزها اینطور شده‌اند. آنها فوراً به ندای والدین‌شان واکنش نشان نمی‌دهند. آنچه که باعث شد این فیلم را بسازم این بود که هیچ فیلمی برای گروه سنی دختران ده ساله ساخته نمی‌شود و در حقیقت فیلمی نیست که برای آنها و خطاب به آنها شود. با این فیلم می‌خواستم به آنها بگویم: «نگران نباشید. در پایان همه چیز درست خواهد شد و چیزی برای شما هم وجود نخواهد داشت و نه فقط در دنیای سینما بلکه در زندگی روزمره. از همین رو باید قهرمانی می‌داشتم که یک دختر عادی بود، نه کسی که می‌توانست پرواز کند یا یک کار غیرممکن را انجام دهد و بعد او را در مواجهه با چالش‌های مختلف قرار می‌دادم.»

■ گفته می‌شود فیلم جدیدتان «پونیو بر پرتگاه لب دریا» با نقاشی‌های دستی کشیده شده است و از تکنولوژی کامپیوتری بهره‌ای نبرده است چرا؟

همیشه سعی می‌کنم اعماق ضمیر ناخودآگاهم را در جست‌وجوی ایده‌ها و تصاویر تازه بکاوم چون با آنهاست که می‌توانم یک فیلم بسازم

تجربه به ما می‌گوید مردم لزوماً با انیمیشن کامپیوتری هیجان‌زده نمی‌شوند. ما سال‌ها در زمینه نقاشی با مداد تجربه داشتیم و در نتیجه فکر کردیم این بار همه کار را با یک مداد ساده انجام دهیم. حاصل کار هم خیره‌کننده بوده است و برای خود ما تازگی‌ای داشت که فکر می‌کنم برای مردم هم داشته باشد. گفته می‌شود در این فیلم حرکت موج‌ها و آب دریا بسیار ظریف است اما واقعاً آنچه که می‌خواهیم با این فیلم نشان دهیم نه فقط این ظرافت بلکه آن دید متفاوت بود. وقتی بچه‌ها در آب شیرجه می‌زنند از داخل آب دنیای متفاوتی می‌بینند که هیجان‌انگیز است و ما همه می‌خواستیم این بار با روی آوردن به شیوه‌های سنتی در انیمیشن‌سازی این دید متفاوت را داشته باشیم.»

■ در این فیلم به عنصر دریا و آرامش آن توجه ویژه‌ای شده است. ایده استفاده از دریا در پی‌رنگ داستان به کجا برمی‌گردد؟

این ایده را در مدتی که در یک شهر بندری اقامت کوتاهی داشتم گرفتم. آنجا بود که زیبایی دریا و طرز فکر مردم ژاپن نسبت به دریا را با تمام وجودم احساس کردم. ما باید به دریا و تمام متعلقات آن احترام بگذاریم. خیلی از این زیبایی‌ها قربانی توسعه و ساخت و ساز شده است اما چیزی نیست که مردم ژاپن به راحتی آن را فراموش کنند. این فیلم انیمیشن پیام مهمی برای کودکان دارد و آن احترام گذاشتن به طبیعت است. دوست دارم وقتی بچه‌ها دریا را می‌بینند احساس کنند موج‌ها هم زنده‌اند و جان دارند و اینگونه یاد می‌گیرند برای طبیعت احترام و ارزش قائل باشند. آنها باید فکر کنند طبیعت زنده است و همین طور هم هست.

■ یکی از ویژگی‌های کارگردانی شما این است که به پروسه خلاقه فیلم اهمیت بسیاری می‌دهید و موقع ساخت انیمیشن‌هایتان داستان را به هر کجا که دوست دارید فارغ از هرگونه منطق و استدلالی می‌کشانید. این شیوه کار را چگونه توجیه می‌کنید؟

بحث استفاده از منطق در یک فیلم همچون دو روی یک سکه است. نمی‌توانید فیلمی را با منطق صرف بسازید و یا آنکه همه می‌توانند با منطق یک فیلم بسازند اما شیوه کار من کنار گذاشتن منطق است. همیشه سعی می‌کنم اعماق ضمیر ناخودآگاهم را در جست‌وجوی ایده‌ها و تصاویر تازه بکاوم چون با آنهاست که می‌توانم یک فیلم بسازم. همواره به نظرم به جز منطق صرف، مسائل و چیزهای عمیق‌تری وجود دارند که شما را در خلق یک فیلم خوب هدایت می‌کنند.

■ در فیلم‌های شما همیشه یک حس خوشبینی، امید و اعتقاد به خوبی انسان‌ها به تماشاگر القا می‌شوند آیا این چیزی است که عمداً به فیلم‌هایتان می‌افزایید.

من خودم آدم بدبینی هستم اما وقتی فیلم می‌سازم نمی‌خواهم این بدبینی را به کودکان انتقال دهم. من معتقد نیستم بزرگسالان باید دیدگاه‌های خودشان را نسبت به دنیا به کودکان القا کنند چون بچه‌ها قادر به داشتن دیدگاه‌های خاص خودشان هستند.

بازگشت میازاکی به دنیای انیمیشن

هایائو میازاکی ، غول انیمیشن ژاپن است؛ هنرمند، فیلمساز و اینماتور ۶۷ساله و برنده اسکاری که اکران تازه‌ترین اثر بلند انیمیشن‌اش در چهار سال گذشته با نام «پونیو بر پرتگاه لب دریا» به شایعات مربوط به بازنشستگی او و کناره‌گیری‌اش از انیمیشن‌سازی پایان داده است. یکی از معروف‌ترین سالن‌های سینمای توکیو با ظرفیت ۶۵۰ تماشاگر که در محله تجاری «می‌بی‌یا» واقع شده هفته گذشته لبریز از طرفداران این سینماگر ژاپنی و عمدتاً کودکان و خانواده‌هایشان بود که مشتاقانه برای دیدن این انیمیشن تازه که این اینماتور سرشناس خود فیلمنامه آن را نوشته و کارگردانی کرده صف بسته بودند و علاوه بر این از هفته‌ها پیش رسانه‌ها تاریخ دقیق اکران این فیلم و اخبار مربوط به آن و این کارگردان را دنبال می‌کردند و به اطلاع علاقه‌مندان او می‌رساندند.

داستان این انیمیشن که الهام گرفته از قصه پریان «پری دریایی کوچک» اثر نویسنده معروف کودکان هانس کریستین اندرسن است درباره یک پری کوچک به نام پونیو است که سوار بر یک چتر دریایی از دریا فرار می‌کند. در این میان او با پسربچه‌ای ۵ ساله به نام سوزو آشنا می‌شود که به او قول می‌دهد از او مراقبت کند اما پونیو مجدداً به دریا بازگردانده می‌شود تا این که این بار با این آرزو که کاملاً به یک انسان تبدیل شود با کمک خواهرانش سر از خشکی درمی‌آورد.

میازاکی و آثار انیمیشن‌اش یکی از بزرگترین گنجینه‌های فرهنگی ژاپن چه در داخل و چه در خارج از کشور است. آخرین فیلم او با نام «قلعه متحرک هاول» در سال ۲۰۰۴ رکورد فروش افتتاحیه را شکست و جزو آثار پرفروش در گیشه‌های غرب و دیگر کشورهای آسیایی بود. میازاکی که در سال ۱۹۹۷ بافیلم «شاهزاده مونونوکه» به گرافیک کامپیوتری روی آورد در این فیلم جدید خود تصمیم گرفت استفاده از جلوه‌های ویژه تصویری با کامپیوتر را کنار بگذارد و همه چیز را با کاغذ و قلم بیافریند. او در مصاحبه‌ای گفته بود: «تجربه به ما نشان داد هنری که می‌توانیم با کامپیوتر بیافرینیم لزوماً مردم را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد. از همین رو تصمیم گرفتیم این بار کار را با مداد پیش ببریم. این نقطه قوت کار ماست.»

در فیلم انیمیشن «پونیو بر پرتگاه لب دریا» از ۱۷۰ هزار تصویر نقاشی که با دست کشیده شده‌اند برای جان دادن به اشیا و شخصیت‌ها استفاده شده که رقمی رکورد شکن برای یکی از تولیدات سینمایی میازاکی محسوب می‌شود.

به گزارش استودیو فیلمسازی گیبلی که این فیلم انیمیشن را ساخته است ۷۰ کارمند تصویرگر آنها یک سال و نیم برای کشیدن این تصاویر انیمیشن وقت صرف کردند که زمان کمی نیست. در این فیلم همچنین از تعداد بسیار زیادی نقاشی های دستی دیگر برای پس زمینه استفاده شده تا فضای فانتزی‌تری را به کل فیلم بدهد. میازاکی می‌گوید: «همه چیز در دنیا حرکت می‌کند و این تنها شخصیت‌های انسانی نیستند که حرکت می‌کنند. زمین هم حرکت می‌کند و من فکر می‌کنم این جنبش‌های ظریف هستند که به تولیدات سینمایی ما جان می‌دهند. دنیا یک چیز متحرک است و بچه‌های کوچک این را می‌دانند.»

میازاکی با اشاره به این که همواره دوست داشته دنیای بصری برای کودکان بیافریند افسوس می‌خورد که کودکان با بزرگتر شدن دید کودکانه خود را به دنیا از دست می‌دهند. این کارگردان می‌گوید با این فیلم تازه درصدد خلق آن دنیایی بوده که پنج ساله‌ها به خوبی می‌فهمند. او توضیح می‌دهد: بچه‌های پنج ساله به دنبال منطق و استدلال نیستند. آنها از روی غریزه ماهیت راستین دنیا را درک می‌کنند. میازاکی در پیامی که در وب سایت‌اش آمده، می‌نویسد: «این فیلم جدید به دریا نه به عنوان پس زمینه بلکه به‌عنوان شخصیت اصلی جان می‌دهد.»

آگهی تجدید مناقصه

نوبت دوم

مجوز شماره ۸۷-۲۴۳۶۶

سازمان تربیت بدنی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد **به منظور تامین برق اضطراری ساختمان مرکزی خود یک دستگاه دیزل ژنراتور کامینز با قدرت ۵۵۰ کاوا** را بر اساس مشخصات فنی موجود در اسناد از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از شرکت های واجد صلاحیت دعوت می نماید چنانچه تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند ، **ظرف مدت ۳ روز اداری از تاریخ درج نوبت دوم** این آگهی با در دست داشتن معرفینامه کتبی به مدیریت تدارکات و خدمات این سازمان واقع در خیابان سنول بالاتر از بزرگراه نیایش مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایند . مهلت ارایه پیشنهادات **حداکثر ظرف مدت دو هفته** از آخرین فرصت تحویل اسناد مناقصه و زمان بازگشایی پاکات پیشنهادی دو روز پس از آخرین مهلت ارایه پیشنهادات می باشد . ضمنا تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ **پنجاه میلیون ریال** می باشد که می بایست به صورت ضمانتنامه بانکی در وجه سازمان تربیت بدنی صادر گردد . (سایر اطلاعات و جزییات در اسناد مناقصه مندرج است) .

سازمان تربیت بدنی جمهوری اسلامی ایران

۶/۳۸۶۰

آگهی مناقصه عمومی

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای تهران

شماره ۸۷/۷۱۰

شرکت برق منطقه ای تهران در نظر دارد **اجرای عملیات برکناری ، حمل ، نصب و راه اندازی تجهیزات مورد نیاز تغییر ولتاژ پست آدران از ۱۳۲/۲۰ کیلو ولت به ۶۳/۲۰ کیلو ولت** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط زیر واگذار نماید .

دارا بودن حداقل رتبه ۵ در رشته نیرو از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری و سابقه مفید در زمینه کارهای مشابه به مدت حداقل ۵ سال .

الف - مدت اجرای کار : یک ماه

ب - مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۶/۷۵۰/۰۰۰ (شش میلیون و هفتصد و پنجاه هزار) ریال به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش پرداخت وجه نقد به حساب سیبا شماره **۲۱۷۵۰۹۹۰۰۴۰۰۴** بانک ملی ایران - شعبه برق به نام شرکت برق‌منطقه‌ای‌تهران

ج - مدت اعتبار پیشنهادها : ۶ ماه بعد از تاریخ تعیین شده برای گشایش پیشنهادها

از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت خرید اسناد مناقصه از تاریخ **۸۷/۵/۱۶** تا **۸۷/۵/۲۱** در ساعات اداری با در دست داشتن معرفینامه کتبی و مدارک فوق الذکر و پرداخت مبلغ **۲۰۰/۰۰۰ ریال** به حساب سیبا شماره **۲۱۷۵۰۹۹۰۰۴۰۰۴** بانک ملی ایران - شعبه برق به نام شرکت برق منطقه ای تهران ،به شرکت مهندسین مشاور غرب نیرو واقع در خیابان ولیعصر، پایین تر از خیابان مطهری ، کوچه نوروزی ، پلاک ۷، طبقه دوم مراجعه نمایند .

شرکت کنندگان در مناقصه می بایستی پیشنهاد خود را بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تنظیم و **حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز ۸۷/۶/۴** به دبیر خانه معاونت طرح و توسعه شرکت برق منطقه ای تهران واقع در بزرگراه یادگار امام ،بالاتر از کوی فراز ، بلوار برق تهران ،ساختمان مرکزی، طبقه سوم ، در مقابل اخذ رسید تحویل نمایند .

کلیه پیشنهادات رسیده **راس ساعت ۱۰ صبح همان روز** در سالن پژوهش ۳ شرکت برق منطقه ای تهران (طبقه سوم) بازگشایی خواهد شد .

سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است .

روابط عمومی برق تهران

۶/۳۸۲۷

ایران سازمان آگهی‌های بازرگانی

۸۸۵۰۰۶۰۱-۴

آگهی فروش

قابل توجه فعالان صنایع چوب

مقداری روکش HPL در رنگها وطرحهای متنوع به فروش میرسد.

تلفن های تماس : ۸۸۴۴۱۹۸۸ ۸۸۴۴۶۳۴۹

آگهی فروش

یک شرکت تولیدی قصد دارد **خط تولید انواع رنگ قالی خود** را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند جهت هماهنگی و کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از کارخانه **ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی** با موبایل **۰۹۱۲۱۷۳۲۰۸۳** مدیریت فروش **از ساعت ۸ الی ۱۳** تماس حاصل نمایند.

هیئت مدیره شرکت

۳۰۵

تابستان در راه و یتیمان در انتظار...

پیام اکرم زاده

اکنون که خانه و کاشانه و فرزندانمان را برای تابستانی گرم و سوزان مجهز میکنیم ، لحظه‌ای نیز به کودکان دلشکسته یتیم بیاندیشیم که در همسایگی‌مان غریبانه و خاموش ، با کمبودهای بسیار روبرو می‌باشند.

بیائید با قلبهای مهربان و دستهای باربکرمان ، خانواده‌های یتیم را در تامین وسائل خنک کننده یاری داده و بخشی از هزینه کلاسهای تابستانی و سفرهای اردویی و زیارتی نونهالانشان را نیز برعهده گیریم.

انجمن مددکاری امام زمان

تاسیس ۱۳۴۹ - ثبت ۸۴

تهران : پل کریمخان زند تلفن ۸۸۹۰۶۰۲۱ مرکز خدمات کل : میدان وحدت اسلامی تلفن ۵۵۱۵۳۷۰۶

پایگاه اینترنت : www.imam-zaman.com

اصفهان : چهارباغ بالین ، کوی پشت بارو تلفن ۴۴۶۱۸۸۱-۶

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکار

نوبت دوم

کد ۱۹۱۲۴

شرکت ملی نفت ایران
مدیریت اکتشاف

موضوع: مناقصه ۸۷/۱۴۴ - م مربوط به **انتقال پساب حفاری چاه‌های اکتشافی حوزه جنوب مناطق آزادگان، سوسنگرد، اندیمشک (بالارود) و دفن در منطقه امن**

شرکت ملی نفت ایران - مدیریت اکتشاف در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر عملیات مورد نیاز: انتقال پساب حفاری چاه‌های اکتشافی آزادگان «۱»، سوسنگرد و بالارود

ب) مدت اجرا: مدت اجرای عملیات یک سال به طور همزمان

ج) محل اجرای عملیات: چاه‌های اکتشافی بالارود واقع در محدوده شمال شهر اندیمشک در منطقه عمومی بالارود و آزادگان «۱» واقع در منطقه عمومی آزادگان محدوده جاده امام رضا (ع) و چاه سوسنگرد واقع در جنوب شرقی شهر سوسنگرد

د) شرایط متقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن امکانات، تجهیزات مناسب حمل پساب حفاری

۳- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه ۴- داشتن توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه و در صورت برنده شدن ارائه ضمانتنامه حسن انجام کار طبق شوابط کارفرما، مندرج در اسناد و مدارک مناقصه

متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «د» فوق می‌باشند و آمادگی اجرای پروژه را دارند، می‌توانند حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از تاریخ انتشار آگهی ضمن ارائه درخواست کتبی جهت شرکت در مناقصه به همراه مدارک ذیل به امور پیمان‌های مدیریت اکتشاف به نشانی: تهران، میدان ونک، ابتدای خیابان سنول، بن‌بست یکم، ساختمان مدیریت اکتشاف، طبقه دوم، امور پیمان‌ها مراجعه نمایند:

- مدارک رسمی شرکت از جمله اساسنامه، آگهی تأسیس، روزنامه رسمی و آگهی آخرین تغییرات
- تاییدیه از کارفرمایان قبلی
- سوابق و تجربه کاری مرتبط
- فهرست تجهیزات و امکانات موجود و قابل تأمین با موضوع مناقصه
- ارائه گواهینامه و استانداردهای اخذ شده مرتبط با کار آن شرکت از مراجع ذیصلاح
- لیست کارکنان کلیدی که پس از برنده شدن در مناقصه بایستی در انجام پروژه حضور کامل و مؤثر داشته باشند.
- اعلام توانمندی مالی و تعهد داشتن برای انجام پروژه

مدارک مناقصه بین پیمانکاران واجد شرایط که به تشخیص کارفرما از بین متقاضیان انتخاب خواهند شد، توزیع خواهد گردید.

بدیهی است ارائه مدارک فوق‌الذکر هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با **تلفن ۸۲۷۰۲۲۲۷** تماس حاصل نمایند.

امور پیمان‌های مدیریت اکتشاف WWW.NIOCEXP.ORG WWW.SHANA.IR