

فرهنگ - اجتماعی - سیاسی - اقتصادی
ماهیچ اعتباراً سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیر مسئول: کاوه شهنازی
تلفن: ۸۸۳۲۲۰۰ - ۸۸۳۲۲۰۱ - ۸۸۳۲۲۰۲
فکس: ۸۸۳۲۲۰۳ - ۸۸۳۲۲۰۴
نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۱۲ - صندوق پستی ۱۵۸۸ - ۱۵۸۷۵
چاپخانه: افست، بانک ملی، پادشاه و کرپز
نشانی اینترنتی: www.iran-news-papper.com
مؤسسه نشرستان و توزیع: ۸۳۲۲۰۰۹۰۱ - امور مشترک (پوستان) ۸۳۲۲۰۰۲۰۶
آگهی ها: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۱۲ - تلفن: ۸۸۰۰۶۰۲۰۱ - ۸۸۰۰۶۰۲۰۲
ایران پیام (مدیریت مجاری روزنامه ایران): ۸۳۲۲۸۰۰۱

آغاز به کار: ۱۳۷۱ (۱۳۷۱ خرداد ۲۰۰۹) - سابقه: ۴۵ سال - طبع آثار: ۶۱۹

نماز ستون دین شمامت.

پایببر اکرم (ص)

[محرر صاحب زنجیر]

کوزه در اصل مشتکی گل بوده است و تمامی دیدهایم و می دانیم که کوزه گلر مشت گل را بر مضمونهای که با بخش چرخ می خردند از راه از پی آن دستاورد است. به کار شده و با حرکت دست، مشت گل را که میچون مویض صوفیان به دست آمده و می چرخد، حالت داده و شکل می دهد.

کوزه گلر کوزه دستان را بالا برده و با دست چپ کوزه گلر را برده و کوزه گلر را به دست چپ می برد و با این کار هم صیقل می دهد و هم شکل، هم طرف می سازد و هم طرافت می بیند، و دیگر نه مشت گلر، که کوزه است آماده است تا آب یعنی لطیف تر مایع و مایه حیات را در خود جای دهد و اینجاست که دیگر نه زیا را که دست به دست شده و دوش و دوش می رود تا هر مشت و آنتی را فرو بیند.

و شکفتا و با آنکه اگر سرامیترین مناع هستی یعنی آب را با خود دارد سرگرمی نکرده و غرور و باور پیشه ساخته و بلکه خاک بودن و خاکی بودن را از یاد نکرده و در برابر خسته غمتساک محتاج کم شده و جرم - جرمه آب می بخشد و طرب و فرح و حیات و نشاط و ارمغان می آورد.

دین حضرت امان گرفتند صبر خود را فرو نر نهاده اند. خود چو مویض پنداشد سگین و خود نه به مهر آسمانی به عیوق برده و ما همان مشت گلاییم.

چه فریادی کند یک مشت گلر؟
 اما می توانم طریفی ظریف بوده و حیات هستی را که خداوند است در دل جان خود جای همیم، به شرط آنکه خود را به دستان ناز و نازنین و نوازشگر و دل بیت پاک و مکرر سباریم، که در این صورت با ما همان می کنند که کوزه گلرها با مشت های گل.

این نازنینان با سلسله دستورات و بایدها و نبایدهای دوراندیشانه خود گاه به ظاهر عرصه زندگی را بر ما رنگ نموده و گاه نیز به داغمان می کنند، که البته هر دو در ساختن ما و برای ساختن ما ضروری می نماید.

توسلیت برای در گذشت شریف آبادی
 مدیر گلر جای همیم، به مهر آسمانی، نیکی کردیم، به مهر آسمانی، امید جان، صدرا الدین جباری، بیژن میرزایی، کیومرث پورحیدر به مهر آسمان خود من عیب شده است.

روی ولی
 در گذشت سفوره نخستین فیلم بلند سینمایی اش را با عنوان «روی ولی» در فضای سوررئالیسم می سازد.

در گذشت نویسنده انگلیسی
 «سیمون گری» نویسنده و نمایشنامه نویس انگلیسی در سن هفتاد و یک سالگی در گذشت.

تجلیل از سلیم نسیاری
 اسناد در مراسم یاد روز حافظ در شیراز، مرکز حافظ شناسی از «سلیم نسیاری» مصحح دیوان حافظ تقدیر می کند.

پهپودی فرین
 «مهرگان فرین» بازیگر سرشناس هالیوود پس از بهبودی از بیماری سرطان مرخص شد.

آغاز اسکار
 فصل رقابت اسکار، به عنوان مشهورترین جایزه سینمایی جهان با معرفی فیلمی از کره جنوبی به بخش آثار انگلیسی آغاز شد. مراسم اعلیای هشاد و هشتمین دوره جوایز اسکار روز ۲۴ فوریه در سالن تئاتر کدکاک، لس آنجلس برگزار می شود.

ورود حدود ۸۰۰ هزار کتاب
 به شبکه کتابخانه ملی

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی از ورود ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار جلد کتاب تا نیمه آبان ماه به شبکه کتابخانه ملی خبر داد.

دستور فرهنگساز
 دستور فرهنگساز و کتابخانه ملی از ورود ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار جلد کتاب تا نیمه آبان ماه به شبکه کتابخانه ملی خبر داد.

علی گزاشتری در گفتگو با ایستا، عنوان کرد: «ما در این سالها شاهد یک تحول بزرگ در صنعت نشر هستیم. مجازات روزمره سینما از یک سو، ظهور کتابخانه های دیجیتال از سوی دیگر، و ظهور سرویس های آنلاین از سوی سومی، همگی در حال تغییر ساختار این صنعت را در پی دارند.»

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی روز شنبه ۱۳ شهریور ماه، با تصویب ۱۰۰ رأی و با حضور ۱۰۰ نماینده، در مورد تصویب قانون «تعمیر و بازسازی ساختمان های مسکونی» رأی داد.

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد
 نور ۶۵ دانشمند عراقی به دست موساد

IRAN DAILY
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities
 Ahmadinejad: Western Media Distorting Realities

با آغاز دوام هفتمین جشنواره بین المللی مبارک

عروسکها امروز به حرکت درمی آیند

عصر امروز با برگزاری مراسم افتتاحیه در فضای باز مجموعه تئاتر شهر دوازدهمین جشنواره تئاتر عروسکی رسماً کار خود را آغاز می کند.

به گزارش «ایران» این مراسم با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز می شود. همچنین پیام معاون امور هنری وزیر ارشاد نیز قرائت خواهد شد.

در متن پیام محمدحسین صفاری هندی که در اختیار رسانها قرار گرفته، آمده است: نمایش عروسکی طی سالهای عمر بشری از اعمال نمایشی و نمایشی، حرکات خنده دار و بیامی همواره وسیله ای مؤثر برای ابلاغ مباحث مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بوده است.

هنرمندان با ابداع و نوآوری، تعالی و کمال را به روح بشر نبود می دهند. سنگ نگارها و سنگ نوشته ها و لوح و لوح مذهبی و نمایشی و آداب و آداب انسانها و بازگویی فطرت خدای تعالی است. در زمانی که از یک سو به دنبال آسایش روح و رستگاری و از دیگر سو به جستجوی وسیله ای برای انعکاس تمایزات درون و دغدغه ها و آرمانهای مادی و معنوی و نیازهای زندگی بوده اند.

در این نسبت آن فراموشی از زندگی آگاهانه تا در مسیر تعالی از همه به دین نزدیکتر می شود، هنر است.

در برخی دیگر از این پیام تأکید شده است: این نمایش نمایی ظرفیت آن را دارد که حتی از پس سخت ترین و پیچیده ترین مسأله انسانی نیز سر بلند بیرون آید و همچنان که بر سادترین ابزار کودکان هرز آسان نیز ظاهر می شود.

چاپی جسی خوشحالی است که با همت و جدیت نمایشگران عروسکی کشورمان، جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران در شمار معتبرترین جشنواره های جشنواره بین المللی نمایش عروسکی جهان درآمده است و نیز عروسکهای تهران در شمار معتبرترین جشنواره های جشنواره بین المللی نمایش عروسکی جهان درآمده است.

در این دوره از جشنواره، نمایشها در بخش های خیابانی، صحنه ای، نمایش، مرور، ویژه بین الملل و جنبی به رقابت خواهند پرداخت.

برای کار به فیلمنامه مدون نیاز دارند. ساختن کلیاتیک داستان را به خوبی می شناسند و به همین دلیل، در موارد معددی کلیاتیک نمایش ترانه ای انتظامی موجب شد فیلمنامه از جذابیت بیشتری بهره مند شود.

او در ادامه به بازنویسی های فیلمنامه های این فیلم و نقش عزت الله انتظامی در تغییرات فیلمنامه اشاره کرد و افزود: در فیلمنامه در فاصله سالهای ۸۲ تا ۸۴ بارها و بارها بازنویسی شد و در این میان تعدادی از تغییرات انتظامی تأثیر بسزایی داشتند.

ایشان بازیگری کلاسیک هستند که

فیلم مینای شهر خاموش می تواند برای هر قشری جذاب باشد. همزمان با آغاز نمایش شهر خاموش، در گفتگو با ایستا، در رابطه با نحوه شکل گیری فیلم سینمایی نمایش شهر خاموش، عنوان کرد: نگارش فیلمنامه این فیلم از زمان ۱۳۸۲ یک ماه پیش از آنکه شروع شده بود و پس از وقوع این زلزله، به توجه به علاقه ای که به این فیلم داشتم، احساس کردم می توانم زاده ای شخصیت اصلی فیلم باشد و می توانم در فیلم داستان شخصی را روایت کرد که پس از مدت ها به وطن

خود بازگشته و با ویرانی شهر در گواهی

برای کار به فیلمنامه مدون نیاز دارند. ساختن کلیاتیک داستان را به خوبی می شناسند و به همین دلیل، در موارد معددی کلیاتیک نمایش ترانه ای انتظامی موجب شد فیلمنامه از جذابیت بیشتری بهره مند شود.

او در ادامه به بازنویسی های فیلمنامه های این فیلم و نقش عزت الله انتظامی در تغییرات فیلمنامه اشاره کرد و افزود: در فیلمنامه در فاصله سالهای ۸۲ تا ۸۴ بارها و بارها بازنویسی شد و در این میان تعدادی از تغییرات انتظامی تأثیر بسزایی داشتند.

ایشان بازیگری کلاسیک هستند که

فیلم مینای شهر خاموش می تواند برای هر قشری جذاب باشد. همزمان با آغاز نمایش شهر خاموش، در گفتگو با ایستا، در رابطه با نحوه شکل گیری فیلم سینمایی نمایش شهر خاموش، عنوان کرد: نگارش فیلمنامه این فیلم از زمان ۱۳۸۲ یک ماه پیش از آنکه شروع شده بود و پس از وقوع این زلزله، به توجه به علاقه ای که به این فیلم داشتم، احساس کردم می توانم زاده ای شخصیت اصلی فیلم باشد و می توانم در فیلم داستان شخصی را روایت کرد که پس از مدت ها به وطن

خود بازگشته و با ویرانی شهر در گواهی

برای کار به فیلمنامه مدون نیاز دارند. ساختن کلیاتیک داستان را به خوبی می شناسند و به همین دلیل، در موارد معددی کلیاتیک نمایش ترانه ای انتظامی موجب شد فیلمنامه از جذابیت بیشتری بهره مند شود.

او در ادامه به بازنویسی های فیلمنامه های این فیلم و نقش عزت الله انتظامی در تغییرات فیلمنامه اشاره کرد و افزود: در فیلمنامه در فاصله سالهای ۸۲ تا ۸۴ بارها و بارها بازنویسی شد و در این میان تعدادی از تغییرات انتظامی تأثیر بسزایی داشتند.

ایشان بازیگری کلاسیک هستند که

فیلم مینای شهر خاموش می تواند برای هر قشری جذاب باشد. همزمان با آغاز نمایش شهر خاموش، در گفتگو با ایستا، در رابطه با نحوه شکل گیری فیلم سینمایی نمایش شهر خاموش، عنوان کرد: نگارش فیلمنامه این فیلم از زمان ۱۳۸۲ یک ماه پیش از آنکه شروع شده بود و پس از وقوع این زلزله، به توجه به علاقه ای که به این فیلم داشتم، احساس کردم می توانم زاده ای شخصیت اصلی فیلم باشد و می توانم در فیلم داستان شخصی را روایت کرد که پس از مدت ها به وطن

خود بازگشته و با ویرانی شهر در گواهی

برای کار به فیلمنامه مدون نیاز دارند. ساختن کلیاتیک داستان را به خوبی می شناسند و به همین دلیل، در موارد معددی کلیاتیک نمایش ترانه ای انتظامی موجب شد فیلمنامه از جذابیت بیشتری بهره مند شود.

او در ادامه به بازنویسی های فیلمنامه های این فیلم و نقش عزت الله انتظامی در تغییرات فیلمنامه اشاره کرد و افزود: در فیلمنامه در فاصله سالهای ۸۲ تا ۸۴ بارها و بارها بازنویسی شد و در این میان تعدادی از تغییرات انتظامی تأثیر بسزایی داشتند.

ایشان بازیگری کلاسیک هستند که

فیلم مینای شهر خاموش می تواند برای هر قشری جذاب باشد. همزمان با آغاز نمایش شهر خاموش، در گفتگو با ایستا، در رابطه با نحوه شکل گیری فیلم سینمایی نمایش شهر خاموش، عنوان کرد: نگارش فیلمنامه این فیلم از زمان ۱۳۸۲ یک ماه پیش از آنکه شروع شده بود و پس از وقوع این زلزله، به توجه به علاقه ای که به این فیلم داشتم، احساس کردم می توانم زاده ای شخصیت اصلی فیلم باشد و می توانم در فیلم داستان شخصی را روایت کرد که پس از مدت ها به وطن

خود بازگشته و با ویرانی شهر در گواهی

با آغاز دوام هفتمین جشنواره بین المللی مبارک

عروسکها امروز به حرکت درمی آیند

عصر امروز با برگزاری مراسم افتتاحیه در فضای باز مجموعه تئاتر شهر دوازدهمین جشنواره تئاتر عروسکی رسماً کار خود را آغاز می کند.

به گزارش «ایران» این مراسم با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز می شود. همچنین پیام معاون امور هنری وزیر ارشاد نیز قرائت خواهد شد.

در متن پیام محمدحسین صفاری هندی که در اختیار رسانها قرار گرفته، آمده است: نمایش عروسکی طی سالهای عمر بشری از اعمال نمایشی و نمایشی، حرکات خنده دار و بیامی همواره وسیله ای مؤثر برای ابلاغ مباحث مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی بوده است.

هنرمندان با ابداع و نوآوری، تعالی و کمال را به روح بشر نبود می دهند. سنگ نگارها و سنگ نوشته ها و لوح و لوح مذهبی و نمایشی و آداب و آداب انسانها و بازگویی فطرت خدای تعالی است. در زمانی که از یک سو به دنبال آسایش روح و رستگاری و از دیگر سو به جستجوی وسیله ای برای انعکاس تمایزات درون و دغدغه ها و آرمانهای مادی و معنوی و نیازهای زندگی بوده اند.

در این نسبت آن فراموشی از زندگی آگاهانه تا در مسیر تعالی از همه به دین نزدیکتر می شود، هنر است.

در برخی دیگر از این پیام تأکید شده است: این نمایش نمایی ظرفیت آن را دارد که حتی از پس سخت ترین و پیچیده ترین مسأله انسانی نیز سر بلند بیرون آید و همچنان که بر سادترین ابزار کودکان هرز آسان نیز ظاهر می شود.

چاپی جسی خوشحالی است که با همت و جدیت نمایشگران عروسکی کشورمان، جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران در شمار معتبرترین جشنواره های جشنواره بین المللی نمایش عروسکی جهان درآمده است و نیز عروسکهای تهران در شمار معتبرترین جشنواره های جشنواره بین المللی نمایش عروسکی جهان درآمده است.

در این دوره از جشنواره، نمایشها در بخش های خیابانی، صحنه ای، نمایش، مرور، ویژه بین الملل و جنبی به رقابت خواهند پرداخت.

برای کار به فیلمنامه مدون نیاز دارند. ساختن کلیاتیک داستان را به خوبی می شناسند و به همین دلیل، در موارد معددی کلیاتیک نمایش ترانه ای انتظامی موجب شد فیلمنامه از جذابیت بیشتری بهره مند شود.

او در ادامه به بازنویسی های فیلمنامه های این فیلم و نقش عزت الله انتظامی در تغییرات فیلمنامه اشاره کرد و افزود: در فیلمنامه در فاصله سالهای ۸۲ تا ۸۴ بارها و بارها بازنویسی شد و در این میان تعدادی از تغییرات انتظامی تأثیر بسزایی داشتند.

ایشان بازیگری کلاسیک هستند که

فیلم مینای شهر خاموش می تواند برای هر قشری جذاب باشد. همزمان با آغاز نمایش شهر خاموش، در گفتگو با ایستا، در رابطه با نحوه شکل