فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی ـ مطبوعاتی ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ ـ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۶۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۰۸ ـ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۴
چاپ: افست: بانک ملی، باشماد، کلریز و چاپ همزمان اصفهان (چاپخانه رسانه برتر)
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۱۰-۸۸۳۲۹۰۰۹ ـ **امور مشترکین** (ابونمان): ۶-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۶ ـ **تلفن:** ۲-۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۲۸۸۰۱

اذان ظهر: ۱۳/۰۱ ـ اذان مغرب ۲۰/۲۰ ـ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۲ ـ اذان صبح فردا ۴/۲۴ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۱

امروز

هیچ کرداری جز با نیت پذیرفته نیست.
حضرت امام سجاد(ع)

[محمدرضا رنجبر]

شما وقتی می‌خواهی یک جایی را جاروب کنی از کجا شروع می کنی از پیش پای خود یا چند قدم آنطرفتر؟ یادمان باشد صفات و اوصاف نادرست ما زباله‌های زندگی‌اند و باید جاروب شوند و البته هرکسی باید از خود شروع کند و پیش برود تا بتواند دیگران را هم پاک و اصلاح سازد نه مثل ما که همیشه می خواهیم اول دیگران را پاک و زلال ساخته و بعد به خود بازگردیم و پیوسته به یکدیگر می گوییم: تو خوب شو تا من هم خوب شوم.

کتاب سلوک باران منتشر شد

سخن‌های کوتاه یک دقیقه‌ای که برای نخستین بار از شبکه سوم و سپس شبکه‌های دیگر سیما تولید و پخش شده و همچنین نوشته‌های کوتاه روزانه که در سال‌های ۸۷ و ۸۸ در روزنامه ایران با عنوان سلوک باران منتشر شد، هم‌اکنون در مجموعه‌ای دو جلدی با عنوان سلوک باران و همراه با تفسیری تمثیلی برای نخستین بار بر قرآن کریم با عنوان «باران حکمت» اثر محمدرضا رنجبر توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی چاپ و انتشار یافته و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب در راهروی ۲۳، غرفه شماره ۲ در معرض دید علاقه‌مندان است. تلفن مرکز پخش این کتاب ۵ و ۲۲۸۵۶۱۲۴ است.

روی خط قرمز

اکران دو خواهر
محمد بانکی، کارگردان و تهیه کننده فیلم سینمایی «دو خواهر» از اکران عمومی این فیلم در عید فطر خبر داد.

کی اول شروع کرد؟
تهمینه میلانی مجموعه فیلم‌های طنز تلویزیونی با عنوان کی اول شروع کرد؟ را در تلویزیون نویسندگی و کارگردانی می کند.

سینمای ایران در فرانسه
مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام کرد: با حضور گسترده در چترِ سینمای ایران، اقدام به عرضه ۳۰۰ عنوان فیلم سینمایی اول و دوم، مستند، کوتاه داستانی و انیمیشن در بازار بین‌المللی فیلم کن خواهد نمود.

نمایش ملانصرالدین
فاطمه نقوی، ستاره پسیانی و عباس حبیبی به «ملانصرالدین» به کارگردانی علی اصغر دشتی پیوستند.

اسناد برداشت‌های غیرقانونی از ذخیره ارزی در دولت سابق

ادامه از صفحه اول

سوم ـ فشار مستقیم پاره‌ای از محافل خصوصی وابسته به اشخاص و گروه‌های صاحب اقتدار و فشار غیرمستقیم تبلیغاتی افراد و یا تشکل‌های خصوصی با عنوان موجه‌نمایی مانند کندی فرایند رسیدگی و تصویب طرح‌ها در بانک‌های عامل، بالا بودن نرخ سود تسهیلات، کوتاه بودن دوران تأمین مالی، بالا بودن سهم آورده متقاضی و امثال اینها.

این تبلیغات و اتهامات غالباً در پوشش دفاع از بخش صنعت و توسعه صنعتی صورت می گرفت. لازم به توضیح نیست که درخواست‌هایی که کاملاً برخلاف روح و نص قانون و از طریق مکاتبات مکرر و اعمال فشار بر مقامات و مراجع برای استفاده از تسهیلات حساب ذخیره ارزی انجام می‌شد، هرگز به رسانه‌ها راه نیافت.

نتیجه این فشارها و تبلیغات با بزرگ‌نمایی این اتهامات که منابع حساب ذخیره ارزی راکد مانده و در اختیار بخش خصوصی قرار نمی گیرد، شتاب و مسابقه‌ای را در هر دو بخش دولتی و خصوصی به وجود آورد که از این موجودی راکد مانده (کذا) هرچه سریع‌تر استفاده شود که حاصل آن برداشت‌های دولت برای اموری مغایر با هدف قانون برنامه سوم توسعه در ماده ۶۰ و استفاده بخش‌های دولتی از طریق تأسیس شرکت‌های کاغذی به ظاهر خصوصی بود.

بخشی نگری پاره‌ای از دستگاه‌های دولتی و اعمال فشار بر حساب ذخیره ارزی برای تأمین از مورد نیاز بخش‌هایی که تا پیش از ایجاد حساب ذخیره ارزی، دولتی محسوب می‌شدند و نیازهای ارزی آنها از محل اعتبارات جاری یا عمرانی در بودجه کل کشور تأمین می‌شد و یا تأمین نیازهای ارزی طرح‌های سرمایه گذاری خصوصی مورد نظر آن دستگاه‌ها که تا پیش از برنامه سوم توسعه، نوعاً از طریق اعتبارات بانکی یا فاینانس خارجی تأمین می‌شد از محل حساب ذخیره ارزی، همواره به انسجام این نظام و ساز و کارهای قانونی آن آسیب وارد می کرد و همواره نیروی قابل توجهی برای خنثی و یا کم اثر کردن آن لازم بود. در تحلیل نهایی، این پرسش همواره مطرح بوده که علت و انگیزه این همه فشار و تلاش برای به انحراف کشیدن یک ساز و کار قانونی و منطقی چیست؟ آیا جز ارضای میل به تشکیل هرچه بیشتر سرمایه بوروکراتیک دولتی به منظور کسب یا استمرار قدرت حاکمیتی بوروکرات‌های جدید، علت و انگیزه دیگری در کار بوده است؟ بخشی نگری با هرانگیزه‌ای که شکل بگیرد و به اعمال فشارهایی منجر شود که در نظام‌ها و ساز و کارهای قانونی اختلال ایجاد کند، هرچند به نتایج درخشانی در بخش بینجامد، قابل قبول نیست. انتقاد از حساب بودن ذخیره ارزی و پیشنهاد تبدیل آن به صندوق، ذخیره ارزی یا صندوق توسعه، یا صندوق نفتی، از آغاز فعالیت حساب ذخیره ارزی تا پایان برنامه سوم توسعه مطرح می‌شد. تبدیل حساب ذخیره ارزی به یک صندوق، مستلزم تصویب اساسنامه آن به صورت قانون و ایجاد یک نهاد جدید دولتی بود که در جای دیگری از قانون برنامه سوم توسعه به دلیل جلوگیری از گسترش دولت، این کار ممنوع شده بود.

در صورت تأسیس صندوق، موجودی حساب ذخیره ارزی به سرمایه صندوق تبدیل می‌شد و از دسترس بانک مرکزی برای تنظیم سیاست‌های پولی و ارزی و جوابگویی به نیازهای اضطراری خارج می‌شد. در صورتی که صندوق رأساً مباشرت به مدیریت سرمایه و منابع خود می کرد احتیاج به دیوان سالاری عظیمی داشت که جایگزین ۱۷ هزار شعبه نظام بانکی کشور گردد تا در تهران و مراکز استان‌های کشور پاسخگوی نیازهای پذیرش طرح و درخواست تسهیلات، بررسی و ارزیابی طرح‌ها و بالاخره نظارت بر مصارف وجوه باشد. هرگاه به صورت غیرمباشر و از طریق بانک‌های عامل استفاده می کرد، با نظام حساب ذخیره ارزی که از طریق هیئت امنا تنها به اموری از قبیل تعیین اولویت‌ها و سیاستگذاری‌ها می‌پردازد، تفاوت چندانی نداشت.

(آگهی مزایده ماشین‌آلات راهسازی)
سازمان توسعه راههای ایران، در نظر دارد، تعدادی از ماشین‌آلات سنگین راهسازی شامل: بلدوزر، لودر، فلت، بیل مکانیکی، غلتک، کمپرسور، جامبو دریل و کفرشکن چهار محور مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
متقاضیان می‌توانند جهت رویت و دریافت لیست اقلام شرایط شرکت در مزایده به تهران، کیلومتر ۱۰ جاده مخصوص قزوین، جنب شرکت آلمیکو، اداره ماشین‌آلات سازمان مراجعه نمایند. تاریخ مزایده و بازدید و تحویل رایگان از اول وقت اداری روز سه‌شنبه مورخه ۱۳۸۸/۱۲/۲۲ لغایت ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۳۸۸/۱۲/۳۰ خواهد بود.
برای کسب اطلاعات بیشتر به دفتر فروش سازمان و یا سایت اینترنتی WWW.IRANETS.IR مراجعه فرمایید.
تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۵۲۲۹۹۰ واحد فروش
روابط عمومی سازمان توسعه راههای ایران

۲۸ اردیبهشت تا اول خردادماه

خرمشهر میزبان جشنواره ملی تئاتر مقاومت می‌شود

دوازدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت ـ فتح خرمشهر- ۲۸ اردیبهشت تا اول خرداداه در استان خوزستان برگزار می‌شود.

به گزارش «ایران» مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی در نشست خبری این جشنواره که دیروز در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، گفت: با وجود دعوت از کلیه گروه‌های علاقه‌مند خارجی که نمایشی با موضوع مقاومت تهیه و تولید کرده‌اند و تلاش برای بین‌المللی کردن این جشنواره، به دلیل ضعف جدی ساختار نمایش‌های ارسالی، ترجیح داده شد که امسال نیز جشنواره به شکل ملی برگزار شود.

پارسایی با اشاره به بخش‌های مختلف دوازدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت ادامه داد: امسال ۱۳ نمایش در بخش مسابقه این جشنواره با هم رقابت خواهند کرد که می‌توان از آن جمله نمایش‌های اشک و آتش، بچه آهوها گریه می کنند، شوخرآغنه و گرای صفر درجه را نام برد.

عباس بسی خاسته دبیر جشنواره دوازدهم تئاتر مقاومت هم در جمع خبرنگاران گفت: ما برای تلطیف و آمادگی فضا از همین امروز که تقریباً یک هفته تا آغاز جشنواره زمان داریم تا یک هفته بعد از اختتامیه، حال و هوای جشنواره را در شهرهای آبادان و خرمشهر حفظ خواهیم کرد و در صورت تمایل گروه‌های نمایشی اجرای عمومی هم خواهیم داشت. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان افزود: امسال ۳ اثر در بخش غزه جشنواره به اجرا درخواهد آمد که دو نمایش آن از تهران و دیگری از خرمشهر است.

رئیس مرکز هنرهای نمایشی در رابطه با کمک هزینه اجرای عمومی برای گروه‌های نمایشی گفت: امسال متناسب با تعداد عوامل اجرایی نمایش، بعد مسافت شهر تولید اثر تا محل برگزاری جشنواره، حجم استفاده از لباس و دکور و کیفیت اثر در دو گروه بازبینی الف و ب، به هر گروه نمایشی تا سقف ۳ میلیون تومان کمک هزینه اجرای عمومی تعلق خواهد گرفت تا نمایش در همان شهر تولید اثر به روی صحنه برود. پارسایی با اشاره به نمایش‌های برگزیده این دوره از جشنواره افزود: ۳ اثر برگزیده جشنواره امسال به دبیرخانه بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند تا یکی از آنها شانس حضور در این جشنواره را بیابد.

پوراحمد بخش دهم «پرانتز باز» را کلید زد

قسمت دهم سریال «پرانتز باز» به کارگردانی کیومرث پوراحمد کلید خورد.

داریوش باباییان مجری طرح سریال «پرانتز باز» به فارس گفت: کیومرث پوراحمد در خیابان‌های اطراف میدان قزوین اپیزود دهم «پرانتز باز» را کلید زد و امیر غفارمنش، فردوس کاویانی، فرزین محدث و طناز طباطبایی بازیگران اصلی این اپیزود هستند.

وی افزود: امیدواریم تا ۶ ماه دیگر فیلمبرداری این سریال به پایان برسد. پرانتزباز از مضمونی اجتماعی برخوردار است که با حمایت سیمافیلم برای پخش از شبکه تهران ساخته می‌شود. فیلمنامه سریال «پرانتز باز» توسط «کیومرث پوراحمد» و «اصغر عبداللهی» نوشته شده است و لوکیشن اصلی آن در یک هتل خواهد بود. «پرانتز باز» که به کارگردانی کیومرث پوراحمد در دفتر مؤسسه سینمایی «شکوفا فیلم» ساخته خواهد شد، داستان مسافرانی است که برای اقامت به هتل‌های مختلفی می‌روند و ماجراهای گوناگونی برای آنها رخ می‌دهد...

اکبر عبدی، رضا کیانیان، مرضیه برومند، مهرانه مهین ترابی، مجید سعیدی، ابراهیم آبادی، بهرام شاه‌محمدپور، معصومه میرحسینی، طناز طباطبایی، امیررضا وزیری، فرزین محدث، امیر غفارمنش، مهدی احمدی، رزیتا حفیظ، عطیه غیشباوی، آزاده مهدی‌زاده، محمدرضا ترابی و مالک سراج، رحمان باقریان، حسین عابدینی، محمد علی میانادر، شاهرخ نورمحمدی، احسان فدایی و مهدی یاقربیگی از جمله بازیگران «پرانتز باز» هستند.

بزرگداشت فردوسی تا ۲۵ اردیبهشت در سراسر ایران ادامه دارد

تهران و دیگر نقاط کشور تا ۲۵ اردیبهشت میزبان مراسم‌های بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی است.

به گزارش «ایران»، مراسم بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی روز گذشته در تالار امیرکبیر دانشگاه سمنان برپا شد. همچنین، بزرگداشت فردوسی با عنوان «هم‌اندیشی هزاره شاهنامه» در سرای اهل قلم بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز ۲۵ اردیبهشت از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۴۵ برگزار می‌شود که در آن محمد رجبی، میرجلال‌الدین کزازی، حسن انوشه، جلال خالقی مطلق، حافظ جویل اویسی، عبدالکریم تمنا، اسماعیل قادرپناه، امیر صادقی و محمدحسین طوسی‌وند سخنرانی می کنند.

برپایه این گزارش، بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی طی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه این هفته نیز به همت فرهنگستان هنر در تهران برگزار می‌شود.

سومین یادواره و همایش بزرگداشت فردوسی ۲۴ و ۲۵ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در سالن سینمای اختصاصی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار می‌شود.

سومین یادواره فردوسی از سوی گنجینه نقش جهان و مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران و همیاری کمیسیون ملی یونسکو در ایران، شرکت‌های توسعه ایرانگردی و جهانگردی و گردشگری ایران، کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم ایران)، پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، انجمن بیستون، معاونت فرهنگی و ارتباطات سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، انجمن خوشنویسان ایران برگزار می‌شود.

نمایش فیلم‌های یاد و یادگار، مشی و مشیانه، درخت پارسیک، زروان، وارثان کیومرث، رخش بر نقش، داوت و از آفتاب تا آفتاب از جمله برنامه‌های این برگزارشده است.

همچنین دیروز نشستی با عنوان «به یاد حکیم توس» در فرهنگسرای خانواده برگزار شد.

انتشار «یکی بود، یکی نبود» ۳۰ جلدی

قصه‌های ۳۰ متن کهن فارسی به قلم ۳۰ نویسنده معاصر با عنوان «یکی بود، یکی نبود» بازآفرینی شدند.

یوسف علیخانی - دبیر مجموعه «یکی بود، یکی نبود» - در این‌باره به ایسنا، گفت: سی متن ادبیات کهن فارسی به قلم ۳۰ نویسنده معاصر بستری برای بازخوانی قصه‌های دیروز به زبان امروز شده است. او تصریح کرد: قصه‌های این مجموعه از دل کتاب‌های «تاریخ بیهقی»، «قصص الانبیا» ابواسحاق نیشابوری، «مثنوی معنوی» و «فیه‌مافیه» مولوی، «تذکره الاولیا»، «الهی‌نامه»، «منطق‌الطیر» و «اسرارنامه» عطار نیشابوری، «ویس و رامین» فخرالدین اسعد گرگانی، «شاهنامه» فردوسی و... به زبانی امروزی بیرون آمده است. نویسنده بخش قصه‌های «تذکره الاولیا» این مجموعه ۳۰ جلدی از ابوتراب خسروی، ناهید طباطبایی، فریبا وفی، محبوبه میرقدیری، امین فقیری، محمدعلی آزادیخواه، محمد مطلق و ... به عنوان نویسندگان این مجموعه ۳۰ جلدی یاد کرد.

روایت موسیقایی «فریاد هجران» در تالار وحدت

روایت موسیقایی «فریاد هجران» به مناسبت بزرگداشت بیستمین سال عروج ملکوتی حضرت امام خمینی (ره) در تالار وحدت اجرا خواهد شد.

به گزارش «ایران»، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی با همراهی گروه کر دفتر موسیقی به رهبری رازمیک اوهانیان ۱۲ تا ۱۴ خرداد در بیستمین سال فقدان بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران به روی صحنه تالار وحدت خواهد رفت.

صفار هرندی در جمع میهمانان خارجی ۱۸ کشور جهان:
رهبر انقلاب دارای سرشت الهی و استاد بزرگ زبان فارسی است

رهبر انقلاب استاد بزرگ زبان و ادبیات فارسی هستند و اهتمام ویژه‌ای به این زبان دارند.

به گزارش ایرنا از سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، محمد حسین صفارهرندی در جمع میهمانان خارجی ۱۸ کشور جهان، افزود: به لطف خدا، سکان رهبری این کشور به دست مردی است که دنیا و آخرت ما را به هم گره زده و رهبر معظم انقلاب افتخار ملی و فرا ملی بی‌شماری را برای این کشور اداب پرور مهیا کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: چنین رهبری، دارای سرشت لطیف الهی و استادی بزرگ در زبان و ادبیات فارسی و دانشمندی فقیه در اصول دینی است که تمام زوایای علوم دینی را مطلع و آگاه است. وی خاطر نشان کرد: رهبر معظم انقلاب اسلامی به زبان و ادبیات فارسی اهتمام ویژه‌ای دارند و نکات داهیانه ایشان در رونق زبان و ادبیات فارسی، نغز و بی‌همتاست. صفار هرندی گفت: در سرزمین و کشور شما زبان و ادبیات فارسی محترم شمرده می شود و این به خاطر قوی و غنی بودن پشتوانه زبان فارسی در دنیاست. وی افزود: بسیاری از کشورها بویژه جوانان به خاطر فصاحت، بلاغت، شیرینی و محتوای بسیار غنی زبان فارسی، خواستار آموزش و ترویج این زبان کهن، اما تازه هستند.

وی تأکید کرد: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، یکی از بهترین و عظیم‌ترین نمایشگاه‌های دنیاست که از تمام دنیا در این موسم سال به کشور ما مسافرت می کنند و این، نشانه‌ای است برای اهالی فهم و قلم که ایران مهد کتاب و کتابخوانی است. صفار هرندی تصریح کرد: نتایج اهمیت به زبان فارسی را می‌توانید در نقاط گوناگون دنیا مشاهده کنید. گستره این زبان در پهنه جهان از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است و در آینده‌ای نه چندان دور ملت‌ها و مردمان بسیاری علاقه خاص خود را به این زبان نشان خواهند داد.

فردا گشایش می‌یابد
رقابت غول‌ها در جشنواره کن امسال

جو اقتصادی جشنواره کن امسال نیمه ابری تا ابری است، اما رقابت بزرگترین غول‌های دنیای سینما از انگلی تا کوئنتین تارانتینو بی‌شک یکی از رقابتی‌ترین دوره‌های این جشنواره را رقم خواهد زد.

به گزارش «ایران» به نقل از منابع مختلف خبری، جشنواره کن ۲۰۰۹ فردا با اکران افتتاحیه انیمیشن کمدی «بالا» از کمپانی دیزنی که اهمیت رویه‌رشد انیمیشن‌سازی به شیوه تری‌دی را در کانون توجه فرا می‌دهد، گشایش خواهد یافت و درحالی که بحران اقتصادی اروپا و امریکا بسیاری از جشنواره‌های سینمایی از جمله کن را تحت تأثیر قرار داده است، حضور بزرگترین چهره‌های سینمایی در جشنواره امسال به جبران صرفه جویی‌ها و زرق و برق کمتر میهمانی‌هایی که هر ساله به افتخار بازیگران و کارگردانان داده می‌شود، برآمده است. از کارگردان برنده اسکار آنگ‌لی، تا فیلمساز پیشکسوت موج نو «آن‌رن» که در سن ۸۶ سالگی پشت دوربین رفته است، ۲۰ تن از بزرگترین فیلمسازان دنیا در رقابت با یکدیگر برای تصاحب نخل طلا در ۲۴ ماه مه خواهند بود. به نوشته نشریه مهم سینمایی وارایتی، کن ۲۰۰۹ شاهد رقابت بزرگترین فیلمسازان عمدتاً هنری طی چند سال اخیر خواهد بود و اگرچه بحران اقتصادی کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی، برگزارکنندگان جشنواره و حتی میهمانان و شرکت‌کنندگان را در خرج و مخارج خود صرفه‌جوتر و آینده‌نگرتر کرده است، اما خود جشنواره به لحاظ کیفی نه تنها ضعیف‌تر نشده، بلکه بهتر شده است.

برپایه این گزارش، هر روز دو فیلم در بخش مسابقه برای منتقدان و خبرنگاران به نمایش گذاشته خواهد شد، درحالی که کارگردانان و ستارگان تا پاسی از شب در نشست‌های مختلف مطبوعاتی پاسخگوی سؤالات مختلف خواهند بود. علاوه بر رقابت فشرده کارگردانان بزرگ در بخش مسابقه همچون کوئنتین تارانتینو، جین کمپیون، لارس فون‌تریه، کن‌لوچ، الیا سلیمان، مارکو بلوچیو، جانی تو، پدرو آلمودوار، لویه، پارک چان ووک صدها فیلم دیگر در بخش خارج از مسابقه به نمایش درخواهند آمد تا بار دیگر بازار فیلم این جشنواره را به‌عنوان مهمترین جشنواره سینمایی دنیا رونق بخشند.

یادگار

موفقیت با یک انفجار ناگهانی به دست نمی‌آید، باید ذره‌ذره در آتش سوخت.
سونیا لاوسن

سال نو، طرح نو، فرش نو
نقد و اقساط
فرش و تابلو فرش دستباف تبریز
تلفن: ۰۲۱-۶۴۷۴
شرکت فرش وکلیم

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره من/۸۸/۱۰
تلاش WWW.SHANA.IR
آفرینش www.bpc.org
بالندگی روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام

اصلاحیه آگهی تجدید مناقصه مجدد
دو مرحله‌ای
موضوع: خریداری
Lapping and Polishing machine (24)
لطفاً جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت به نشانی www.nigc-bidboland.ir مراجعه فرمایید.

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای شماره ۸۸/۱۷۹
حمل شهری در بندر امام خمینی (ره)
شرکت حمل و نقل پتروشیمی در نظر دارد حمل شهری در بندر امام خمینی (ره) را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از متقاضیان دعوت می‌شود ظرف مدت یک هفته از تاریخ درج آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت واقع در تهران، خیابان گاندی، انتهای خیابان نهم (شهید احمد رحیمی)، پلاک ۲۱، طبقه دوم و یا دفتر نمایندگی بندر امام خمینی (ره) به آدرس پایانه بندر امام، غرفه شرکت حمل و نقل پتروشیمی مراجعه نمایند.
متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۰۲۱۸۸۷۹۵۰۲۹ و ۰۲۱۸۸۷۹۵۰۳۳ تماس گرفته و یا به آدرس اینترنتی www.gtc-ir.com مراجعه نمایند.
روابط عمومی شرکت حمل و نقل پتروشیمی