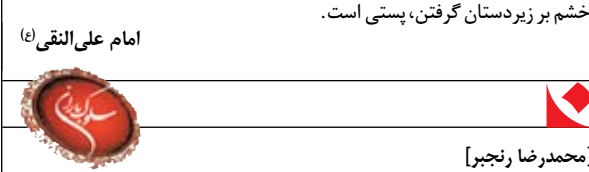


فرهنگی – اجتماعی – سیاسی – اقتصادی
صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی – مطبوعاتی ایران
مدیر عامل و مدیر مسئول: غلام اشتهاردی
نمابر: ۸۸۶۱۲۵۴ – تلفن: ۸۸۶۱۷۲۲ – روابط عمومی: ۸۸۷۹۰۷۲-۵
نشانی: تهران – خیابان خرمشهر – شماره ۲۰۸ – صندوق پستی: ۱۵۸۵-۵۲۸۸
چاپ: افست، بانک ملی، بلشاده، گلرین و چاپ هم‌زمان اصفهان (چاپخانه رسانه برتر)
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه نشر ستاها و توزیع: ۰۹۰-۸۸۲۲۹۰۰۱-۶ (امور مشترکین (ایوبان): ۰۲-۸۸۲۲۹۰۰۲-۶
آگهی ها: تهران – خیابان خرمشهر – شماره ۱۶ – تلفن: ۸۸۵۰۰۶۰۱-۴
ایران پیام (نیزمندهای روزنامه ایران): ۰۵-۸۸۷۲۸۸۰

اوقات ظهر: ۱۱/۵۷–۱۱/۵۷ ازادان مغرب ۱۷/۱۱–۱۷/۱۱ نیمه شب ساعتی ۱۲/۱۲–۱۲/۱۲ ازادان صبح فردا ۳/۳–۳/۳ طلوع آفتاب فردا ۳/۳

خشم بر زیردستان گرفتن، پستی است.



درست مثل سنگ‌های آسیای قدیم که پیوسته می‌چرخیدند و گندم‌ها را آرد می‌کردند اما چرخش آنها از خود بلکه از آبی بود که در زیر همان سنگها در گردش بود و البته دیده هم نمی شد و کافی بود لحظه‌ای آب بند آید یا از حرکت بایستد، همانجا بود که سنگ‌ها نیز بر جای خود قفل و میخکوب می‌شدند. و چه شبیه است داستان ما و خدا و سنگ آسیا با آب.

لیلیک لیلیک ای کرم سوهای توست اندر سرم
ز آب تو چرخ می زنم مانند چرخ آسیا
آیش گردان می کند او نیز چسرخ می زند
گر آب را بندد خدا او هم نمی‌چند
ز جا حال که ماچرا از این قرار است و در حقیقت سرخ و سررشته همه کارها از اوست پس اگر حمد و ستایشی نیز هست باید ویژه او باشد و «الحمدلله» همین حقیقت را باز می‌گوید؛ یعنی سیاس از آن خداوند است.

روی‌نظر

قدردانی سفیر کره‌جنوبی از وزیر ارشاد کیم یونگ موک سفیر کره‌جنوبی در ایران طی پیامی از دکتر سیدمحمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل برپایی «نمایش و موسیقی سنتی و ملی کره‌ای» قدردانی کرد.

درگذشت پیشکسوت موسیقی
شیخ محمد بیابان‌گرد پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان شمالی در سن ۸۳ سالگی از دنیا رفت.

اکران «تاکسی نارنجی»
با پایان اکران فیلم «کتاب قانون» در گروه سینما آزادی به روی پرده می‌رود.

ناشران ایرانی در کراچی
۱۴ ناشر ایرانی که دارای آثاری به زبان‌های انگلیسی و اردو هستند در پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کراچی پاکستان شرکت می‌کنند.

حمایت از آثار عروسیکی
مدیر تماشاخانه‌های انجمن ارشاد برای حمایت در اجرای عمومی چهار نمایش جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسیکی دانشجویان توسط شهرداری تهران خیرداد.

اجلاس ناشران جهان اسلام
نخستین اجلاس بین‌المللی ناشران جهان اسلام اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۹ در تهران برگزار می‌شود.

فیلم‌های ایرانی در دوبی
جشنواره فیلم دوبی از دیروز (۱۸ آذرماه) میزبان ۶ فیلم بلند و کوتاه از سینمای ایران است.

یادداشت

از سینما به تئاتر و برعکس

چندی است که حضور بازیگران سینما در تئاتر باب شده است. این روال پیش از این چندان سابقه نداشته است. شاید اوج این حرکت را بتوان از سال گذشته دانست که نمایش کرگدن به روی صحنه آمد و پنج، شش چهره محض سینمایی را به خدمت نمایش گرفته بود. مهدی هاشمی، شهاب حسینی، آنته فقیه نصیری، صابر ابر، امین ناصر نصیر و… از جمله بازیگران این کار بودند. نمایش دکور سازهای و ساختمانی داشت. دکور به بازیگران این امکان را می‌داد که از امکانات بازیگری در حد ۳۰ تا ۴۰ درصد استفاده کنند و فیزیکال این دکور طوری بود که آنها را دچار بازی سنگین تئاتری نمی‌کرد.

با این حال هیچ‌کس درباره بازی‌های این نمایش به نکته چشمگیری اشاره نکرد. در بیان در جد تئاتر و سینما رو به پایین بود. زبان اجرایی و حرکتی بازیگر کند و دارای ریتمی کاملا غیر تئاتری بود، اما با این حال نمایش تماشاگرانی را جذب تئاتر کرد، بعد از چنین تئاتری این رویه بیشتر شدت یافت. شدت این امر تا جایی بود که بازیگری همچون بیژن امکانیان پس از ۱۷ سال دوری از تئاتر دوباره به صحنه بازگشت و در یک نمایش به ایفای نقش پرداخت. اتفاقا بازی او بهتر از دیگر بازیگران بود.

فردوس گاوپانی، حامد بهداد، ژاله صامتی، بهروز بقایی، فریبرز عرب‌نیا، ترانه علیدوستی و… هر کدام این روزها با کاری تئاتری درگیرند. از سوی دیگر بسیاری از بازیگران تئاتر را در سریال‌های تلویزیونی می‌بینم، در این میان اگر چه شاید در حد نادر بازیگری همچون محمود استاد محمد در سریال در چشم باد، یا محسن حسینی در مجموعه کاوندوق بازی خوبی ارائه کرده‌اند، اما اغلب بازی تئاتری‌های حرفه‌ای چندان مطرح و چشمگیر نبوده است.

این امر ناشی از این است که هنر بازیگری در کشور ما راه تخصصی شدن را می‌پیماید، ایفای نقش در مدیوم‌های مختلف، بازیگر متناسب خاص خود را می‌طلبد و این امر تا جایی حساس و دقیق و حرفه‌ای شده که کوچکترین ضعف به‌راحتی به چشم می‌خورد.

شاید یکی از رهیافت‌های خروج از این مشکل پرداختن به رشته‌های تخصصی بازیگری در مدیوم‌ها و ژانرهای خاص باشد؛ زیرا دانشگاه به‌عنوان نخستین خاستگاه آموزش تئوریک هنر بازیگری در آموزش الفبای هنر و چشم‌انداز آینده او مؤثر خواهد بود.

لوگوی متفاوت گوگل در گرمیداشت یاد خالق «ملوان زیل»

متوسر جست‌وجوگر گوگل به مناسبت صد و یازدهمین سالگرد تولد الزی کریملرسکار، خالق شخصیت کارتونی ملوان زیل در گرمیداشت یاد این تصویرگر انیمیشن، لوگوی «بازی» شاد با الهام از ملوان زیل برای خود طراحی کرده است.

به گزارش «ایران»؛ به نقل از گاردین، ملوان زیل که معروف بود قدرت باورانش با خوردن اسفنج زیاد می‌بود، برای شخصیت‌یاب در ژانویه ۱۹۶۹ در ستون کمیک استریپ روزنامه‌ای که سگ‌بار برای آنها مطلب می‌فرستاد، به دنیا و علاقه‌مندانش معرفی شد و از آن پس به شهرت دست یافت.

بر پایه این گزارش، این کاریکاتورپرست که متولد۸ دسامبر ۱۸۹۴ است، از همان سنین اندک کودکی به نقاشی علاقه نشان داد. او در رشته تصویرگری از راه آموزش دید و به‌شیکاگرفت تا حرفه‌ای را در این زمینه پیدا کند. در کمیک استریپ‌های «سگ» ملوان زیل یکی از شخصیت‌های فرعی بود، اما بعد با افزایش موج علاقه مردمی به او، به عنوان شخصیت اصلی در کنار دوستش «اولیور اویل» معرفی شد. سگ‌ار اید قدرتمند شدن ملوان زیل با خوردن اسفنج‌ار با ارساس نتیجه یک تحقیق علمی که می‌گفت اسفنج به اندازه گوشت قرمز آهن دارد، کسب کرد. گفتنی است سگ‌ار در سن ۴۳ سالگی در اکتبر ۱۹۲۸ درگذشت، اما ملوان زیل به عنوان یکی از شخصیت‌های محبوب کودکان و بزرگسالان در کارتون‌های تلویزیونی، آگهی‌های تبلیغاتی و حتی فیلمی در سال ۱۹۸۰ با بازی رابین ویلیامز همچنان به حیات خود ادامه می‌دهد.

پروانه نمایش خانگی ۷۴ عنوان فیلم صادر شد

معادونت امور سینمایی به ۷۴ عنوان فیلم و برنامه برای نمایش در شبکه خانگی مجوز داد.
به گزارش روابط عمومی معادونت امور سینمایی، طی یک ماه گذشته از سوی دفتر همکاری بازاریابی و سمعی و نمایش خانگی، به صدور پروانه نمایش ۷۴ عنوان از سوی متقاضیان، موافقت به عمل آمده است.
این گزارش می‌افزاید: در فهرست محصولات که طی هفته‌های اخیر به شبکه نمایش عرضه شده‌اند، ۲۰ فیلم سینمایی، ۳ عنوان فیلم بلند داستانی، ۱۶ مجموعه تلویزیونی و ۸ فیلم مستند مشاهده می‌شود.

جباری با شعر و افلاطون می‌آید

گروه فرهنگ و هنر – علیزبا سمیعی: سه کتاب اکبر جباری با عناوین «درباره شعر»، «نمایشنامه سقراط» و «پدیدارشناسی فرهنگ» در راه است.

جباری که از سال‌ها پیش در حال تأمل درباب شعر بود سرانجام کتابی را در ۷ فصل و با ۳۰۰ صفحه در همین موضوع به نشر پرش سپرد که تا یک ماه دیگر به بازار می‌آید. بحث اصلی اثر، چیستی ماهیت شعر است. در فصل اول شعر به لحاظ نظری بررسی می‌شود و سپس در فصول بعدی فردوسی، نظامی، مولانا، حافظ، نیدل و مرحوم معارف مورد بررسی قرار می‌گیرد. گفتنی است که فصل حافظ نیز حاوی اشاراتی تازه درباره این شاعر شیرازی است. جباری در توضیح محتوای کتاب خود به «ایران» گفت: «امروز این سؤال که به‌واقع شعر چیست مغفول واقع شده که به‌گم شدن شعر» انجامیده است. ما امروز دوباره باید به دنبال آن بگردیم تا به‌هر نوشته‌ای نام شعر اطلاق نشود. در کتاب نمایشنامه سقراط، هم قرائتی تازه تحت تأثیر خواش «هایدگر» و «گادامر» به دست داده شده است. سقراط در این نمایشنامه همان فیلسوف افلاطونی نیست که چشمی به آسمان و چشمی به زمین داشته‌باشد. این کتاب از «ایولوزی» آغاز می‌شود و سعی دارد به عمد تنها سقراط را به نمایش بگذارد که چشم به آسمان دوخته است. «پدیدارشناسی فرهنگ» نیز حاوی مقالات مرتبلی است که موضوعات متنوعی نظیر فوتبال، موسیقی، هنرپیشگی، مدرک و… را با توجه به عصر رسانه‌ای ما مورد کاوش قرار داده است. این کنکاش‌ها به‌روش پدیدارشناسانه‌ارائه شده و موضوعات را همچون مسائلی انضمامی مورد تحقیق قرار داده است. این کتاب به انتشارات مؤسسه ایران سپرده شده و تا یک‌ماه دیگر عرضه خواهد شد.

پیگیری دوسالانه کاریکاتور به دور از حاشیه‌ها

به گفته شجاعی طباطبایی از میان ۴۵۰۰ اثر رسیده از ۹۱ کشور جهان ۷۵ اثر برای نمایش انتخاب شده‌اند که بااین تعداد شرکت‌کننده شاهد افزایش ۲۵ درصدی تعداد شرکت‌کنندگان نسبت به دوره‌های پیشین هستیم. گفتنی است، داوری اولین مرحله این رقابت بین‌المللی برعهده انجمن‌ایندی چون «محمدر فعیع ضیایی»، «بهمن عبیدی»، «حسن انبیرومنده»، «بهرام ارجمندنیبا» و «محمدرضا دوست محمدی» بوده است و احتمالاً داوری نهایی را ۴ هنرمند خارجی و ۳ هنرمند داخلی انجام می‌دهند.
نهمین دوسالانه کاریکاتور تهران از اول آذرماه به‌طور هم‌زمان در تهران و اهواز در حال برگزاری است.

نشست ششمردی و اهالی فیلم کوتاه



نشست مشترک اعضای هیات‌های انتحاب و داوری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با جواد ششمردی معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

ششمردی در این نشست خطاب به مدیرعامل سینمای جوان گفت: دست‌تان باز است که تمام آثار تولید شده نمایش داده و نقدشود. همچنین کمیته‌ای تشکیل شود برای بحث چرخه اقتصادی فیلم کوتاه و این فراتر از انجمن است. وی از هیأت داوران چه‌بخاطر فعالیت در جشنواره و چه در سینمای کشور تشکر کرد و گفت: باید شاخص‌هاییمان را تغییر بدھیم. سینمای کوتاه‌ما باید روح تازه و جان تازه‌ای به فیلم سازان حرفه‌ای ما بدهد. سینمای جوان ما باید ایده‌های جدید به فیلم‌سازان حرفه‌ای ما بدهد و امیدوارم این جلسات ادامه پیدا کند.

ناصر پاکبکده، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در این نشست گفت: نقاط مثبت و گام‌های روبه جلو در این دوره که نگاه‌ها را به سمت خود جلب کرد جریان پویایی بود که بوسیله جوانان در حال شکل گرفتن است و به‌عبارتی نسل چهارم فیلم‌سازان کشور ما در حال رشد هستند.

وی افزود: ظهور دیجیتال و سرعت تولید فیلم‌های ویدیویی و سهیل الوصول بودن امکانات باعث شده است که جریان فیلم کوتاه نوسانی داشته باشد و چه در شکل حرفه‌ای و چه در قالب آماتور،ی، فضا و دسترسی بهتر و جذاب‌تری را برای سینماگران ایجاد کند. به گفته وی، جشنواره به تنها باسز کشف استعدادها و اتصال آنها به بازار دیگر همچون فارابی، مرکز گسترش و… در این‌باره جشنواره فیلم کوتاه آینه تمام‌نمای سینمای کوتاه کشور است.

جاننی دپ و بازارگرمی برای «دشمن مردم» در توکیو



تاریخ، ادبیات و فرهنگ سرزمین تاریخی الموت در سلسله کتاب‌هایی توسط انتشارات الموت به دنیای نشر راه خواهند یافت. نویسنده مجموعه داستان اژدهاکشان و برنده نخستین دوره جایزه ملی جلال آل احمد دیروز در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» از این سلسله کتاب‌ها به عنوان کاری فرهنگ‌شناسی و پژوهشی نام برد. یوسف علیخانی گفت: «الموت؛ کتاب اول، دربرگیرنده سفرنامه‌ها، یادداشت‌ها، مطالب مربوط به تاریخ، اسطوره، آداب و رسوم و ادبیات منطقه الموت و دیلمستان است. دایره محتوایی آثار نیز گسترده بود و اگر چه محوریت بحث با حسن صباح فرانسوی لوک بسون است که چندی پیش نیز در جشنواره فیلم استکهلم جایزه کیم دو دستاورد حرفه‌ای گرفت. فیلم «آرتور و انتقام المالتاز» در مسال ساخته موفق کمپانی فرانسه‌ای او در سال جاری که با بودجه ۹۴/۲ میلیون دلار ساخت شده که اسپانسرهای معتبری همچون بانک فرانسوی BNP را داشته است. گفتنی است برخی دیگر از پر فروش‌ترین فیلم‌های بازار سینمای فرانسه و اسپانیا در چند هفته گذشته «سلول ۲۱»، «آگورا»، «در آغاز» و «کسرت» بوده‌اند.

لوک بسون در آثارش در پی شناخت جهانی عمیق‌تر از آنچه که به تصویر می‌کشد، است. او در فیلم‌هایش لحنی ساده و در عین حال پیچیده را دنبال می‌کند که بی‌شک از ارائه تلویزیونی و محض سینمایی بر انعطاف و نشانه‌شناسی بصری استوار است.



هنر ایتالیایی‌ها در قشنگی و هنر آلمانی‌ها در جاهطلبی است.

جبران خلیل جبران

روی صحنه تئاتر

- فیروزه** (بهزاد فراهانی) سالن اصلی تئاتر شهر – ساعت اجرا: ۱۸
- جن گیو** (کروش نیرمائی) سالن قشقایی – ساعت اجرا: ۱۹
- آرژش** (فهیمة میرزا حسینی) کارگاه نمایش – ساعت اجرا: ۱۸
- سوک سیاوش** (سیاوش تهومرت) سالن چهارسو – ساعت اجرا: ۱۹/۳۰
- من حرفی نازدم**… (آشا محرابی) سالن سایه – ساعت اجرا: ۱۹
- بیژن و میژوه** (داوود فتحعلی بیگی) تماشاخانه سنگلج – ساعت اجرا: ۱۸/۳۰
- حسنی و غول‌ها** (محمدحسین ناصربخت) تالار هنر – ساعت اجرا: ۱۹
- اوواژ** (امین آبان) تالار محراب، ساعت اجرا: ۱۷
- ترازدی با کمدی** اضافه (اسماعیل شفیعی) تالار اصلی مولوی – ساعت اجرا: ۱۷/۴۵
- بازی استری پندبرگ** (مژگان خالقی)، تالار کوچک مولوی، ساعت اجرا: ۱۷/۳۰
- آگامنون** (همایون غنی‌زاده) تماشاخانه ایرانشهر – ساعت اجرا: ۱۹/۳۰
- اتللو** (حمید مظفری) تماشاخانه ایرانشهر – ساعت اجرا: ۱۹
- خرمشیر** (مجتبی خمسه) پارک لاله – ساعت اجرا: ۱۸

امروز با…



مجید اخشابی

گروه فرهنگ و هنر، راضیه غنچی؛ مجید اخشابی از خوانندگانی است که جایگاه خود را در حوزه موسیقی شناخته و در مسیری که برای خودش مشخص کرده است پیوسته حرکت می‌کند. او که آلبوم‌های همراز و پریزاد، گمگشته و… را در کارنامه هنری خود دارد این روزها بی‌مسئول ساخت آلبوم تازه‌اش است و به‌زودی آن را وارد بازار موسیقی می‌کند. گفت‌وگو با این خواننده را می‌خوانید.

■ **آقای اخشابی از آلبوم تازه چه**

خبر؟

این روزها بشدت مشغول ساخت آلبوم جدیدم با نام موقتی «آینه‌ره روه» هستم که در نظر دارم آن را تا پایان سال منتشر کنم.

■ **تفاوت این آلبوم با آثار قبلی‌تان چیست، آیا اتفاقی در این آلبوم می‌افتد؟**
نم برای ساخت این آلبوم ۳ سال زمان گذاشتم و با توجه به حساسیت‌ها و دقت نظرهای خدوم و بالا رفتن توقعات مردم روند تولید این کار با وسواس بیشتری در حال انجام است و از نگاه خودم این آلبوم از کیفیت بالا و یختگی بیشتری در مقایسه با آلبوم‌های قبلی من برخوردار است و فضای جدیدی را در آن تجربه می‌کنم. تکلیف مخاطب در این اثر روشن است.

■ **اگر قرار است قطعاتی مردم را به وجد بیاورد و با نشاط باشد نشاط‌آور است و اگر قطعاتی قرار است قطعاتی آرامش دهنده باشد آرامش را به مخاطب منتقل می‌کند، البته باز باید صبر کرد تا آلبوم روانه بازار موسیقی شود تا مردم بشنوند و خودشان قضاوت کنند.**

این مورد را هم بگویم که از انتشار آخرین آلبومم ۳ سال می‌گذرد در این فاصله زمانی ۳ قطعه آماده شده که در قالب دو آلبوم منتشر خواهد شد.

- **کدام شاعران در این آلبوم شعر دارند؟**
- **شاعری از مولانا، علی معلم، عبدالجبار کاکایی، فاضل نظری، مونا بزویی و…**

در این آلبوم خواننده شده است.

- **در حال حاضر در چه مرحله‌ای از ساخت آلبوم هستید؟**
- **فصل پایانی کار در مرحله ضبط در استودیو است.**
- **برای اجرای کنسرت برنامه‌ای دارید؟**
- **اگر فرصت فراهم شود بعد از ماه صفر کنسرت خواهیم داد و قصد دارم برای یک کنسرت بزرگ برنامه‌ریزی کنم که تا پایان سال یا اوایل سال آینده آن را به روی صحنه می‌برم.**

■ **از آموزش‌گاه همراز چه خبر؟**
این روزها بیشترین تمرکز را روی آموزش‌گاه گذاشتم‌ام و تاکنون نتایج اثربخشی هم داشته است. جوانان علاقه‌مند به حوزه موسیقی استعداد‌های خوبی در این زمینه دارند و خوشبختانه روند کار آموزش‌گاه روند خوبی است.

استاد فرامرز پایور درگذشت

فرامرز پایور، نوازنده برجسته سنتور بعد از سال‌ها تحمل بیماری، دار فانی را وداع گفت.

محمد سریر، مدیرعامل خانه موسیقی در گفت‌وگو با فارس گفت: استاد پایور بعد از یک دوره بیماری در سن ۷۷ سالگی درگذشت. بنا بر این گزارش، فرامرز پایور در ۲۱ بهمن سال ۱۳۱۱ در تهران به دنیا آمد. وی از سال ۱۳۳۲ فعالیت خود را در وزارت فرهنگ و هنر وقت و از سال ۱۳۳۷ تدریس سنتور را در هنرستان عالی موسیقی ملی آغاز کرد. او اولین سنتورنوازی بود که روی سنتور، نوا سازی می‌کرد و تنها در پی دباه‌نوازی نبود.

به بیان دیگر، اولین آهنگسازی بود که ساز تخصصی او، سنتور بود. کار با خوانندگان بسیاری از جمله عبدالوهاب شهیدی، شجریان، محمود خوانساری، احمد ابراهیمی، خاطره پروانه، نادر گلچین، سروش ایزدی، شهرام ناظری، حمیدرضا نوربخش و علی رستمیان در آثار هنری او چشم می‌خورد. پایور در سال ۱۳۷۸ دچار عارضه سکته مغزی شد و از آن زمان تاکنون نتوانسته فعالیت هنری خود را ادامه دهد. با این وجود، در این سال‌ها برخی آثار قدیمی وی با تنظیم مهرداد دلنوازی و خوانندگی سالار عقیلی و با تأیید او تهیه و اجرا شدند.

کارگردان برنده دوربین طلای کن فیلمی درباره اسطوره موسیقی آفریقا می‌سازد

هنرمند و سینمانگر بریتانیایی «استیو مک کوین» فیلمی زندگی محور درباره یکی از شخصیت‌های معروف هنری نیجریه خواهد ساخت.

به گزارش «ایران» به نقل از گاردین، این فیلم با نام «فلا» درباره فلاکوتی، موزیسین معروفی که سبک موسیقایی فریوت را ابداع کرد، الهام‌بخش جیمز براون برای نوشتن موسیقی فانک بود و حتی در مقطعی ۲۷ درصد اختیار کرد و آرزو داشت رئیس جمهور نیجریه شود خواهد بود. استیو مک کوین که سال گذشته با نخستین تجربه کارگردانی خود با نام «گرسنگی» درباره یکی از قهرمانان استقلال طلب آفریقا موفق به دریافت جایزه بافتا شده بود فیلمنامه «فلا» را به همکاری فیلمنامه‌نویس دیگری به نام بی‌بی باندیل» خواهد نوشت. این فیلم با اقتباس از کتابی نوشته مایکل ویل درباره این اسطوره موسیقی آفریقا ساخته می‌شود و این در حالی است که موج علاقه به این ستاره جنجالی نیجریه‌ای به تولید نمایش موزیکالی در برادوی درباره او نیز انجامیده است. برپایه این گزارش فلاکوتی که در سال ۱۹۹۷ در اثر ابتلا به ای‌ید درگذشت موسیقی جز آمریکا را با رتیم‌های فانک تلفیق کرد و سبکی از موسیقی با نام آفریق ریتمیک حکومت‌دیکتاتوری در دهه ۷۰ در آفریقا معروف شد. او همچنان از مخالفان سرخست حکومت‌دیکتاتوری نیجریه بود و در سال ۱۹۷۷ آلبومی با نام «مرده متحرک» عرضه کرد که ارتش این کشور را هدف حملات انتقادی قرار می‌داد. گفتنی است استیو مک کوین پس از دریافت جایزه هنری ترنر در سال ۱۹۹۹ به فیلمسازی روی آورد و با اولین فیلم خود «گرسنگی» به جز دریافت جایزه بافتا موفق به دریافت جایزه دوربین طلایی کن نیز شد.