

<div><div> </div><div><div>فرهنگی – اجتماعی – سیاسی – اقتصادی</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی – مطبوعاتی ایران</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: کاوه اشتیاردی</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>نمابر: ۸۸۶۱۲۵۴ – تلفن: ۸۸۶۱۷۲۰ – روابط عمومی: ۸۸۷۹۰۷۲-۵</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>نشانی: تهران – خیابان خرمشهر – شماره ۲۰۸ – صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۲۸۸</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>چاپ: افست، بانک ملی، باشگاه، گلرین و چاپ هم‌زمان اصفهان (چاپخانه رسانه برتر)</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹۰-۱۰-۸۸۲۲۹۰ – امور مشترکین (ایوبان): ۶-۸۸۲۲۹۰۰۲-۸۸۲۲۹۰۰۲</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>آگهی‌ها: تهران – خیابان خرمشهر – شماره ۱۶ – تلفن: ۴-۸۸۵۰۶۰۱-۸۸۵۰۶۰۱</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>ایران پیام (نیزمندیهای روزنامه ایران): ۱-۵-۸۸۷۳۸۰۱</div></div></div>

اوقات شریعی به افق تهران – منبع: ستاد اقامه نماز

انان ظهر: ۱۱/۵ – اذان مغرب ۱۷/۱۲ – نیمه شب ۳/۰۷ – اذان صبح فردا ۵/۲۲ – طلوع آفتاب فردا ۶/۵۰

<div><div> </div><div><div>دانش، گمشده مسلمان است. پس دانش پیاموز اگر چه از نامسلمانی باشد.</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>حضرت علی(ع)</div></div></div>

<div><div> </div><div><div>محمد رضا نجربر</div></div></div>
<div><div> </div><div><div></div></div></div>
<div><div> </div><div><div></div></div></div>

قرآن چیزی همانند مسجد شجره است و افکار و اندیشه و خیالات ما همچون جامه‌هاست و حرف و رأی و سخن خدا همانند جامه احرام است و همانطور که پیش از پوشیدن جامه احرام باید جامه‌های خود را از تن بیرون ساخت و گرنه آدمی محرم نشده و به حرم راه نمی‌یابد، ما نیز باید فکرهای ناصحیح و ناصواب را از خود دور ساخته تا بتوانیم با آراستن خود به حرف‌های لطیف و زیبایی الهی به حرم و حریم امن و آرام و آراش بخش الهی راه بیاییم. کوتاه سخن آن که هم حرف خود و هم حرف خدا نمی‌شود.

با رضای دوست باید یا هوای خویش

همچنان که در مسجد شجره نیز برجامه خود جامه احرام نمی‌پوشند.

<div><div> </div><div><div>روی‌نظر</div></div></div>

اکران «تنها دوبار زندگی می‌کنیم»

فیلم سینمایی «تنها دوبار زندگی می‌کنیم» به کارگردانی بهنام بهزادی از ۲۴ آذرماه پس از دو سال در گروه فیلم‌های فرهنگی به اکران در می‌آید.

کلاس داستان نویسی زنونزی جلالی

کلاس‌های داستان نویسی فیروز زنونزی جلالی هر هفته دوشنبه‌ها در سرای اهل‌قلم برگزار می‌شود.

موسیقی متن «آل»

با پایان یافتن صداگذاری فیلم سینمایی «آل» توسط حسین ابوالصدق، ساخت و اجرای موسیقی آن در اوکراین آغاز شد.

بزرگداشت قویدل در بوستان گفت‌وگو

مراسم بزرگداشت امیر قویدل چهارشنبه در سالن همایش‌های بوستان گفت‌وگو برگزار می‌شود.

کتاب «ناپدید» در ایران

جدیدترین کتاب پل آستر به نام «ناپیدا» که قرار بود هم‌زمان با انتشار در آمریکا و اروپا در ایران نیز منتشر شودبا تأخیر یک‌ماهه تا هفته دیگر به کتافروشی‌های ایران می‌آید.

کنسرت آذربایجانی «الماس»

گروه موسیقی «الماس» آذربایجان که از باکو به تهران آمده‌اند، و ۷، ۸ آذرماه ساعت ۲ در فرهنگسرای هنر کنسرت برگزار می‌کند. این برنامه را کانون هنرمندان موسیقی آذربایجان ارائه کرده‌است.

خاطرات رونالدو

کتاب خاطرات کریستینا رونالدو گران قیمت‌ترین بازیکن فوتبال جهان منتشر خواهد شد.

بازیگران سریال مجید صالحی

مهران غفوریان و علی صادقی از جمله بازیگرانی هستند که حضورشان در مجموعه «برج سعادت» از مجید صالحی قطعی شده است.

انتشار آلبوم دارکوب

آلبومی با عنوان «دارکوب» با صدای مهران مدیری و حامد بهداد منتشر می‌شود.

برندگان جایزه جلال معرفی شدند

برگزیدگان دومین جایزه جلال آل احمد عصر روز گذشته در حالی معرفی شدند که کتاب «۱۵» اثر «سیده همرا حسینی» و گردآوری و تدوین «سیده اعظم حسینی» در بخش مستندنگاری جایزه جلال را به خود اختصاص داد و برنده ۱۱۰ سکه شد.

همچنین در بخش «نقد ادبی»، کتاب‌های «زبان عرفان»، تألیف (علیرضا فولادی» و «تماشاخانه اساطیر» تألیف «نعمه ثمنی» هر کدام برنده ۵۵ سکه شدند. در بخش جنبی و ویژه، کتاب «اطلس شیعه» اثر «رسول عفریان» برنده ۵۵ سکه شد. این بخش برای نخستین بار در جایزه جلال آل احمد گنجانده شده است. بخش داستان کوتاه و بلند این دوره از جایزه جلال آل احمد نیز هیچ برگزیده‌ای نداشت. هجوم آفتاب نوشته قیاد آذرآئین، بیوتن نوشته رضامیرخانی، من گنجشک نیستم نوشته مصطفی مستور، آوای نهنگ نوشته احمد بیگدلی، شماس شامی نوشته مجید قیصری و صورتک‌های تسلیم نوشته محمد ایوبی، نامزد‌های این بخش بودند. مراسم اختتامیه و اهدای جوایز دومین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» در تالار وحدت با حضور «علی لاریجانی»، رئیس مجلس شورای اسلامی، «دکتر سید محمد حسینی»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و «محسن پرویز» معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد برگزار شد.

پهنه ایران بزرگ
در تسخیر تبلیغات شما

پژوهان

مجری تبلیغات فرودگاه بین المللی مهرآباد

0912 2222 333 - 22 22 22 42

روایت ۳ جلدی کچوئیان

فرهنگ و هنر – علیرضا سمیعی: دکتر حسین کچوئیان در حال تألیف ۳ کتاب درباره جامعه و تاریخ، عدالت و ماکیاولی است. او که پس از بازگشت از انگلستان در متن هیجان‌انگیزترین ماجراهای فکری بوده، همواره نظرات خاص و البته متفاوتی در مورد مسائل مختلف داشته‌است. این نظرگاه‌های متفاوت ظاهرآ قرار است به صورت منسجم در یک نظریه تاریخی – اجتماعی متبلور شود، کتابی که احتمالاً «بنیان‌های قدسی جامعه و تاریخ» نام می‌گیرد. در این کتاب پس از نقل نظریه‌های موجود در باب تاریخ و جامعه، به بررسی دورکیم و وبر می‌پردازد تا نشان دهد آنها متوجه بنیان‌های قدسی اجتماع شده بودند اما تلاش کردند تفسیری سکولار از این بنیان‌ها ارائه دهند. سپس ریشه‌های تجدد، چگونگی به وجود آمدن و این که چگونه به وضعت نهایی خود رسیده است، می‌کاو و سرانجام نظریه‌ای را که کمی باطنی به نظر می‌رسد، ارائه می‌دهد. به نظر کچوئیان هر تحولی، دینی است و در حقیقت تاریخ، تقویم الهی است که هر کدام تمدنی دیگر را بنیان نهادند. حتی تمدن جدید به نوعی ادامه منحرف تمدن مسیحی است. وی در کتاب دیگری نظریه‌های عدالت از هابز تا راولز را مرور می‌کند. سپس به این نتیجه می‌رسد که ایده راولز یک تئوری عام در مورد عدالت نیست بلکه بیشتر پیشنهادی در چارچوب لیبرال دموکراسی است. کار دیگر کچوئیان به تألیف اثری در مورد ماکیاولی مربوط می‌شود. او ماکیاولی را پدر علوم اجتماعی جدید می‌داند. همچنین ظاهرا دو کار نیمه‌کاره دیگر هم روی میز او وجود دارد که بعدها به ثمر خواهد رسید. گفتمان مطالعات فرهنگی و فلسفه و حقوق بشر. گفتنی است مجموعه‌ای از سخنرانی‌ها، مصاحبه‌ها و چند مقاله وی نیز آماده چاپ است که شاید بزودی خبر نشر آن را بشنویم. با این وصف، کچوئیان هم اکنون پشت کوهی از کاغذ مشغول کاراست. بعید است اگر به اتاق او بروید، به سرعت بتوانید پیدایش کنید.

مهدی مسعودشاهی، دبیر بزرگترین رویداد سینمایی سال:

جشنواره فیلم فجر متفاوت از سال‌های گذشته برگزار می‌شود

۳۰فیلم بلند سینمایی، ۳۷فیلم بلند ویدئویی، ۶۰ فیلم انیمیشن، ۱۳۰ فیلم کوتاه و ۱۴۰ اثر مستند متقاضی شرکت در جشنواره امسال شده‌اند. مسعودشاهی در پاسخ به پرسشی درباره معیارهای انتخاب آثار برای جشنواره گفت: هیأت انتخاب با توجه به سطح کیفی و هنری آثار همچنین محتوای فیلم‌ها را انتخاب می‌کند.

دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به پرسش خبرنگار «ایران» در خصوص توجه به کیفیت اجرایی این رویداد بزرگ سالانه و برنامه‌های پیش‌بینی شده برای رفع نقاظ ضعف بخش اجرایی جشنواره گفت: به نظر من جشنواره از سال اول تا کنون هرسال بهتر شده و روند خوب و منطقی طی کرده است و ما باید کمک کنیم که رشد کند.

وی افزود: این جشن بزرگ، جشن اهالی و خانواده سینماست و از همه زوایا باید زیبایی‌های خاص خودش را داشته باشد و ما امیدواریم بتوانیم با همدلی هنرمندان و نظرات کارشناسان یک جشن ملی و خوب در سطح عالی برگزار کنیم.

آغاز نهمین دو سالانه کاریکاتور تهران



توانمندی و رشد را مدیون هنرمندان عضویت و جوان هستیم.وی تأکید کرد: این روزها فعال‌ترین دوره‌های هنری در کشور را شاهد هستیم و استقبال بسیاری از مجموعه‌های تئاتری، موسیقی و تجسمی کشور صورت می‌گیرد که نشان می‌دهد. هنر توانسته به عزتی از زندگی مردم ما تبدیل شود. همچنین شالویی در اهواز از تغییرات تازه در دوره آینده این دو سالانه حرف زد و گفت: عنوان این دو سالانه نیز درموزه هنرهای معاصر اهواز نیز با حضور مهدی شالویی مدیرکل دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت ارشاد یکشنبه شب برگزار شد که با استقبال جمع کثیری از هنرمندان و علاقه‌مندان به کاریکاتور همراه بود. بنابراین گزارش، در مراسم افتتاح این دو سالانه در تهران ایمانی خوشخو گفت: حضور هنرمندان توانمند و طراز اول کشور در این دو سالانه نشان‌دهنده قوت و رشد این حوزه از هنر کشورمان است که این

نهمین دو سالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران کار خود را در تهران و اهواز آغاز کرد.

به گزارش «ایران» در مراسم افتتاح نمایشگاه دو سالانه کاریکاتور در تهران که در مرکز فرهنگی -هنری صبا برگزار شد، محمدحسین ایمانی خوشخو معاون امور هنری وزیر ارشاد با همراه جمعی از هنرمندان و کاریکاتوریست‌ها حضور داشتند. مراسم افتتاحیه این دو سالانه

عزت‌الله انتظامی و کمک به بچه‌های یتیم

عزت‌الله انتظامی مراسمی را برای حمایت از بچه‌های بی‌سرپرست برگزار می‌کند.

«آقای بازیگر» در گفت‌وگویی اظهار کرد: مؤسسه‌ای به نام «دارالکرام حضرت ابوالفضل(ع)» از ادامه تحصیل بچه‌هایی که در حین تحصیل پدرشان را از دست می‌دهند، حمایت می‌کند. این مؤسسه سال گذشته از من تقاضای کمک کرد و فیلم «مینای شهر خاموش» را قبل از اکران عمومی‌اش در سینما آفریقا نمایش دادیم و حدود پنج میلیون تومان به این بچه‌ها اختصاص پیدا کرد.

وی ادامه داد: امسال هم با محمدحسین فرح‌بخش و عبدالله علیخانی صحبت کردم و قرار شد سانس ساعت ۲۰ سینما عصر جدید در روز چهارشنبه ۴ آذرماه. فیلم «آقای هفت‌نفر» بلیت فروشی‌اش برای کمک به این بچه‌ها باشد و گلرینزانی صورت گیرد و خود من هم در این برنامه صحبت خواهم کرد.

مجید مصلحی: جشنواره فیلم رویش بین‌المللی می‌شود



گروه فرهنگ و هنر – راضیه غنچه: مجید مصلحی از بین‌المللی شدن جشنواره فیلم رویش از دوره ششم خبر داد. مجید مصلحی، دبیر پنجمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» در گفت‌وگو با «ایران» گفت: جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش در جهت بالابردن سطح کیفی جشنواره، براساس یک برنامه‌ریزی مدون دو سال تممادی است که

از فیلم‌دینی وجود نماده‌ها و مناسک دینی در آثارشان است، استفاده از این نماده‌ها و مظاهر گاهی تأثیر و پیامدهای منفی نیز با خود به همراه داشت.

وی تأکید کرد: به علاوه ما بررسی دوره سوم و چهارم جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» نگاه مخاطب را از زیبایی کردیم و به این نتیجه رسیدیم که نگاه مخاطب به فیلم‌ها با نگاه داوران متفاوت است یعنی ۱۰ فیلم برتر رویش از نگاه داوران جزو ۱۰ فیلم منتخب از نگاه مخاطبان نبود و دقیقاً مخاطبان فیلم‌های رده آخر را فیلم‌های خوبی می‌دانستند، آنها به دنبال نمادهای ظاهری می‌گشتند اما به ندرت با افزایش فیلم‌هایی با مضامین عمیق دینی ذائقه مخاطبان نیز تغییر کرد. دبیر پنجمین جشنواره فیلم رویش اظهار

مصلحی با بیان اینکه علی‌رغم حذف بخش‌های چون

ابیده و کلیپ آثار رسانی به دبیرخانه جشنواره نسبت به

سال گذشته کاهش نداشتند خاطر نشان کرد: ۱۷۶۴ اثر به

دبیرخانه ارسال شد.

از این تعداد ۱۰۴۴ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند و از ۵۲۲فیلمنامه رسیده به دبیرخانه ۱۵ فیلمنامه به بخش مسابقه راه یافتند که این نشان دهنده اعتماد فیلمسازان به جشنواره رویش بوده‌است. وی همچنین از بخش فیلم‌های جشنواره رویش از شبکه ۴ خبر داد و گفت: امروز در نشستی که با حضور مسئولان حوزه هنری و مدیر شبکه ۴ برگزار شد به این توافق رسیدیم که بخش فیلم‌های جشنواره رویش در جدول بخش برنامه‌های شبکه ۴ قرار بگیرد.



<div><div> </div><div><div>بازی‌کنم</div></div></div>

زیور چیزی جز ساحلی نیرنگ‌باز نیست که در کنار خطرناک‌ترین دریا قرار دارد.

<div><div> </div><div><div>ویلیام شکسپیر</div></div></div>
--

<div><div> </div><div><div>روی سخن</div></div></div>

■ **فیروزه** (بهزاد فرهانی) سالن اصلی تئاتر شهر- ساعت اجرا: ۱۸

■ **چن گیر** (کوروش نریمانی) سالن قشقایی- ساعت اجرا: ۱۹

■ **آرش** (فهیمه میرزا حسینی) کارگاه نمایش- ساعت اجرا: ۱۸

■ **سوک سیواش** (سیاوش تهمورت) سالن چهارسو- ساعت اجرا: ۱۹/۳۰

■ **من حرفی ندارم …** (آشامحرابی) سالن سایه- ساعت اجرا: ۱۹

■ **بیژن و منیژه** (داوود فتحعلی بیگی) تماشاخانه سنگلج- ساعت اجرا: ۱۸/۳۰

■ **خاله سوسکه** (مجتبی مهدی) تالار هنر- ساعت اجرا: ۹ صبح

■ **رامپل** (امریم تیموری – حسین چراغی) تالار هنر- ساعت اجرا: ۱۷/۲۰

■ **مسنک کجایی** (احمد سلیمانی) تالار هنر- ساعت اجرا: ۱۸/۳۰

■ **بیوه‌های غمگین سالار جنگ** (محمد عسگری) تالار محراب- ساعت اجرا: ۱۷

■ **تراز دی با کمندی** اضافه) (اسماعیل شیعی) تالار اصلی مولوی- ساعت اجرا: ۱۷/۴۵

■ **نمردن ستاره‌های شب** (سهرام کریمی) تالار اصلی مولوی- ساعت اجرا: ۲۰/۱۵

■ **بادبادک‌ها بر خاک** (سمانه زندی‌نژاد) تالار کوچک مولوی- ساعت اجرا: ۱۹/۱۵

■ **آگامنون** (همایون غنی‌زاده) تماشاخانه ایران‌شهر- ساعت اجرا: ۱۹/۳۰

■ **کلی**، گریه پرندۀ (سیروس سپهری) فرهنگسرای شفق- ساعت اجرا: ۹ و ۱۱ صبح

■ **اتللو** (حمید مظفری) تماشاخانه ایران‌شهر- ساعت اجرا: ۱۹

■ **آی وای‌های** (ستاره امینیان) تالار گوشه نیلوران- ساعت اجرا: ۱۸

■ **خرمشیر** (مجتبی خمسة) پارک لاله - ساعت اجرا: ۱۸

■ **آوای نی** (تینو صالحی) خانه کوچک نمایش.ساعت اجرا: ۱۷/۱۵

<div><div> </div><div><div>امروز با …</div></div></div>
--

داوود فتحعلی بیگی

گروه فرهنگ و هنر – ایلیا آریایی‌نژاد : تماشاگران عام بازی داوود فتحعلی بیگی را در سریال‌های تاریخی مشاهده کرده‌اند. در حالی‌که تخصص او کارگردانی تئاتر بویژه آثار بومی و سنتی است؛ فراتر از اینها فعالیت‌های پژوهشی این هنرمند در حوزه تعزیه و نمایش‌های آئینی همواره جنبه ادبی کاربردی و فراگیر داشته است. فتحعلی بیگی این روزها در تماشاخانه سنگلج جدیدترین نمایش خود با عنوان «بیژن و منیژه» را اجرا می‌کند؛ اجرایی که به گفته خودش از ایده‌ای خاص آمده است.

■ **آقای فتحعلی بیگی**، وضعیت استقبال از اجرای شما چگونه است؟

دو شب اول با ۸۰- ۷۰ تماشاگر روبه‌رو می‌شدیم، اما هم‌اکنون وضعیت بهتر شده است و انتظار می‌رود اواخر هفته استقبال بالا برود.

■ **شما** در اجرای بیژن و منیژه به چه نکات جدیدی توجه داشته‌اید؟ مهم‌ترین ایده‌ای که برای این کار داشتیم، فضای اجرای نمایش بود. می‌خواستیم یک خانه قدیمی گیر بیآورم. خانه‌ای که متناسب با این کار بود، بافتی قدیمی همچون فعالیت‌های بومی را می‌طلبد اما منسکلی که وجود داشت، پیاده‌روهای باریک و کوچک بود و امکان آمدن تماشاگر به صورت گسترده وجود نداشت. از سوی دیگر خانه کاملاً ایده‌آل با محل موردنظرم را به دست نیآورد. در نتیجه دکور خانه را به شیوه‌ای دیگر بازآفرینی کردیم و اجرایی خود را در مولوی آغاز کردیم.

■ **چنین ایده‌ای** از سوی بهترین کارگردان جشنواره فجر سال گذشته اجرا شد، شما متأثر از آن ایده جدید؟

خیر، کاری که می‌گویند در پی اجرای خود یک فضای قدیمی و جنوب شهری بود…

■ **دکتر شاسا** دنچورویچ با نمایش نامه «سه خواهر چخوف» در پی اجرا در فضای همچون تجریش خودمان بود اما در اداره تئاتر به اجرا پرداخت. کار شما چه تفاوتی با نمایش او دارد؟

ما این تجربه را قبلاً در فرهنگسرای ملل داشتیم. منتهی آنجا هم با اجرای ما متناسب نبود. من دوست داشتم این اتفاق بیفتد که نمایشی را در فضای یک خانه قدیمی اجرا کنم، خانه‌ای که حیات داشته باشد، حوض قدیمی داشته و قدمت ساخت آن بالاتر از ۱۰۰ سال باشد اما این امکان فراهم نشد و در نتیجه ما تنها به مستندسازی پرداختیم و به امکانات صحنه‌ای تماشاخانه سنگلج بسنده کردیم.

■ **در مستندسازی** به دکور خانه رسیدید؟

خیر بد دکور خانه نرسیده‌ایم. یک تخت گذاشتیم، گروه روایت می‌آیند و برای اجرا آماده می‌شوند. ساختار را یک جوری مستند داستانی پرداخت کردیم.

■ **روایت نمایشی شما** چگونه است؟

من عمدتاً روایت تخت دارم. روایتی که مبتنی بر تکنیک‌های اجرایی نمایش‌های ایرانی و تعزیه است. ما همیشه فضا را با کلام القا می‌کنیم. اصلاً بر نورپردازی و دکور تکیه نداریم. بازیگری می‌گردد؛ اینجا کوه یا دریاست و این گونه فضاسازی انجام می‌گیرد. من در بسیاری از کارهایم از یک پرده استفاده می‌کنم و چندان به شیوه چیدن دکور و وسایل صحنه تکیه ندارم.

■ **در اجرای بیژن و منیژه** روایت تاریخی را مدنظر دارید یا لایه‌های مدرن و روانشناسی آن را؟

قطعاً لایه‌های غیرتاریخی داستان هم مدنظر قرار می‌گیرد؛ داستان در ۲ زمان امروز و قدیم می‌گذرد و دو روایت عاشقانه را در دو شرایط متفاوت مطرح می‌کند.

حاضران احتمالی در جشنواره فیلم برلین

در حالی که کمتر از سه ماه دیگر به آغاز ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین باقی مانده است، نخستین گمانه‌زنی‌های منتقدان و کارشناسان سینمایی درباره فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف این جشنواره آغاز شده است.

به گزارش «ایران» به نقل از اسکرین دپلی یکی از مهم‌ترین فیلم‌هایی که احتمال می‌رود با توجه به خبرآفرینی‌های چند ماه گذشته رومن پولانسکی در بخش مسابقه این جشنواره حضور داشته باشد تازه‌ترین پروژه سینمایی او با نام «روح» است. پولانسکی که همچنان در زندان زوریخ بسر می‌برد در آخرین مراحل آماده‌سازی فیلم خود نظارت دارد و امیدوار است بتواند شخصاً تا زمان برپایی این جشنواره در آن حضور داشته باشد.

دیگر فیلم احتمالی حاضر در این دوره از جشنواره «شاترآیلند» ساخته مارتین اسکورسیزی است که آماده شده و حتی قرار بود پیش از کریسمس در آمریکا بر روی پرده برود اما اکران آن به تأخیر افتاده است.

این فیلم براساس رمانی از دنیس لین و با بازی لئوناردو دی کاپریو ساخته شده. فیلم‌های دیگری که شانس حضور خوبی در جشنواره امسال دارند عبارتند از «مردان همراه» به کارگردانی جان اولز، منطقه سبز از پل گرین گراس، شکست‌ناپذیر ساخته کلیت ایستوود، راه بازگشت از پیتر ویر و آلین در سرزمین عجایب ساخته تیم برتون. گفتنی است ورنر هرتزوغ، کارگردان مطرح آلمانی رئیس هیأت داوران ششمین دوره جشنواره برلین است که از ۱۱ تا ۲۱ فوریه ۲۰۱۰ برگزار می‌شود.

همه‌پرسیان گرمی

اصلاح الگوی مصرف آب تنها یک پیام نیست بلکه باید به آن عمل کنیم.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهر تهران