



▪ ترویج موسیقی جزو شئون اسلامی و ایرانی نیست و ماطلیقه ترویج را جزوشئون تلقی نمی کنیم اما جامعه جوان ما به موسیقی نیاز دارد، که این نیاز از طریق گرایش عده‌ای به رشته هنر موسیقی برآورده می شود. محمدحسین صفارهرندی- وزیراسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی - شهریور ۸۷

▪ دولت به‌عنوان حامی و ناظر به امور موسیقی کشور در این سال ها کمترین بودجه و امکانات را به بخش موسیقی اختصاص داده و متأسفانه سرمایه‌گذاری در بخش های عمرانی موسیقی همانند ساخت سالن های مناسب موسیقی همچنان در پوته فراموشی قرار گرفته است. طبیعی است که بخش خصوصی موسیقی از توان سرمایه‌گذاری برای ساخت سالن های موسیقی برخوردار نیست و این امر به‌عنوان یک زیرساخت فرهنگی برعهده دولت بوده و همین معضل سبب شده است تا اهل موسیقی برای اجرای زنده آثار خود به ناچار به سمت سالن های غیرمتناسب با همه تیعات آن سوق داده شوند. حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی) - خرداد۸۵

▪ هنوز سایه سنگین آن هشت سال موخش وجود دارد. امیدوارم دولت روحانی بتواند برای این معضل چاره درستی بیندیشد. برای یک کتاب من که تجدید چاپ است به قدر دودربار خود کتاب اصلاحی فرستادند. که باید آن ایرادها را بخوانید و قاه قاه بخندید و بعد به ابعاد فاجعه آن هشت سال بیشتر پی ببرید. برای خنده یک نمونه را می آورم: «دست رد بر سینه‌اش زد...» اصلاحی آمده که این را بردارید و به جای «سینه» چیز دیگری بگذارید. خنده‌دار نیست؟

▪ یک سری موانع صوری و غیرمستقیم از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر سر راه ما قرار می گیرد که باعث حضور کم‌رنگ‌تر ما می شود. مثلاً وقتی برای مجوز کنسرت به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه می کنیم می گویند ۲۰ روز دیگر مراجعه کنید. در حالی که زمان دولت اصلاحات این مشکلات برای دریافت مجوز وجود نداشت. آن زمان فخرستی از خوانندگان وجود داشت که برای برگزاری کنسرت اصلاً نیاز به مجوز نداشتند.

حسام‌الدین سراج - خواننده - اسفند ۸۸ - خبر آنلاین

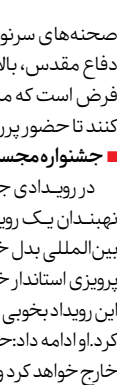
## مراذخانی: هنرمندان در انتخابات حضور پررنگی خواهند داشت

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جامعه هنری و هنرمندان در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری و انتخابات شوراهای اسلامی در روز ۲۹ اردیبهشت همانند گذشته با حضور پررنگ خود اتفاقات مهمی را رقم خواهند زد. علی مرادخانی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: جامعه هنری همیشه در همه رویدادها و

صحنه‌های سرنوشت ساز کشور، از جمله در زمان انقلاب اسلامی و در زمان دفاع مقدس، بالاترین حضور را در صحنه داشته است. مرادخانی گفت: یک فرض است که مردم خوب ما هر چقدر بیشتر و بهتر در این انتخابات شرکت کنند تا حضور پررنگ آنها بتواند آینده روشنی را برای کشور رقم بزند.

▪ جشنواره مجسمه‌های نمکی نهبندان بین‌المللی خواهد شد در رویدادی جداگانه علی مرادخانی گفت: فستیوال مجسمه‌های نمکی نهبندان یک رویداد منحصر به‌فرد ملی است که از سال آینده به رویدادی بین‌المللی بدل خواهد شد. علی مرادخانی در دیدار صمیمانه با سید علی اکبر پرویزی استاندار خراسان جنوبی گفت: خوشبختانه اهالی و مردم بومی منطقه از این رویداد بخوبی استقبال کردند و این اتفاق به استمرار این جشنواره کمک خواهد کرد. او ادامه داد: حضور بومی‌ها این جشنواره را از شکلی عاریه‌ای و دولتی صرف خارج خواهد کرد و این اتفاق منجر به رشد این جشنواره خواهد شد.

## فرهنگ



## نوا



## اعتراض «ناظری» نتایج داد، تبریز صاحب سالن موسیقی می شود

تورکنسرت «ناگفته» با اجراء در تبریز توانست زمینه‌ساختن نخستین سالن موسیقی در این شهر را فراهم کند. کنسرت «ناگفته» در تالار چیچک میزبان جمعیتی بالغ بر ۶۰۰ نفر بود اما کیفیت پایین سالن، اعتراض شهرام و حافظ ناظری را در پی داشت. ناظری‌ها با انتقاد صریح از کیفیت سالن در تبریز خواستار رسیدگی مسئولان شدند. استاد شهرام ناظری در این باره گفت: سالن چیچک سالن خوبی است اما استانداردهای اجرای موسیقی را ندارد و آکوستیک نیست. موسیقی ملی ما نیاز به سالن‌های مجهز در تمام کشور دارد. امیدوارم مسئولان این اشتیاق مردم را ببینند و در آینده‌ای نزدیک برای ساخت سالن‌های بهتر اقدام کنند. انتقاد ناظری‌ها، شهردار منطقه ۹ تبریز حمید شاهرودی را بر آن داشت تا بعد از پایان آخرین شب اجراء، در کنار مردم، ساخت نخستین سالن مجهز موسیقی تبریز را به ناظری‌ها وعده بدهد و زمان عملی شدن این امر را شهریور سال جاری اعلام کند.

## شادبانه‌های آذری در راه تالار وحدت

گروه موسیقی «دالغا» به سرپرستی عاشیق چنگیز مهدی‌پور بخشی از رپرتوار موسیقی آذربایجان را ۴ اردیبهشت در تالار وحدت روی صحنه خواهد برد.

## بستری شدن عثمان محمدپرست در بیمارستان

عثمان محمدپرست ملقب به عثمان خوافی، خواننده و دوتارنواز برجسته موسیقی خراسان در بیمارستان بستری شد.

## اجرای محمدرضا گلزار در اهواز

محمدرضا گلزار در ادامه تور کنسرت‌هایش به جنوب ایران سفر خواهد کرد و چهارم اردیبهشت به همراه اعضای گروهش میهمان مردم اهواز است و در سالن سینما هلال این شهر روی صحنه می‌رود.

## اسطوره‌های البرز به روایت آبرنگ‌های احمد و کیلی در گالری ایوان

نمایشگاه نقاشی‌های احمد و کیلی با نام «رودرو با طبیعت» اول اردیبهشت ماه در گالری ایوان افتتاح شد. نمایشگاه «رودرو با طبیعت» ۱۵ تا اردیبهشت ماه در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جیهه، کوچه لسانی، بن بست حمید، شماره ۱ و برق‌اراست و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز پنج‌شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

مدیران خانه سینما، تئاتر و موسیقی به‌عنوان هیأت مدیره صندوق هنر منصوب شدند

# سکان هدایت «صندوق هنر» در دست مدیران اصناف

شکوه مقیمی ..... در روزهای پایانی اسفندماه ۹۵، سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی «سیدحسین سیدزاده» را به‌عنوان مدیرعامل جدید صندوق اعتباری هنر منصوب کرد و در نشست با مدیرعامل و هیأت‌مدیره جدید صندوق، در روز ۲۳ فروردین ماه بر ضرورت شفاف‌سازی و ضابطه‌مند بودن امور این صندوق تأکید کرد تا همه در جریان مجموعه اقدامات و فعالیت‌ها قرارگیرند.

وزیر فرهنگ با اشاره به ضرورت حساسیت نسبت به دقت در انجام امور، وظایف صندوق اعتباری هنر را کم‌کم به اصحاب فرهنگ و هنر دانسته و از صندوق اعتباری هنر به‌عنوان حلقه وصل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جامعه هنری و فرهنگی نام برد. صالحی امیری به کمک‌های وزارتخانه‌های محدود به صندوق اعتباری هنر نقد وارد کرد و این کار را وظیفه تمامی وزارتخانه‌ها و نهادهای دانست. عصر جمعه، اول اردیبهشت‌ماه در نخستین روز سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، صالحی امیری باحضور در پردیس سینمایی چارسو و بازدید از نمایشگاه عکس عباس کیارستمی طی سخنانی با اشاره به افزایش هنرمندانی که بیمه تکمیلی شده‌اند، گفت: صندوق هنر را که تنها مرجع رسیدگی به بیمه هنرمندان و روزنامه‌نگاران است به خود اصناف، خانه‌های تئاتر و سینما واگذار کردیم و مدیران و فرهنگیان گذشته به‌عنوان اعضای هیأت‌مدیره صندوق هنرمندان معرفی شدند و این صندوق از این پس به وسیله هنرمندان اداره می‌شود. وی همچنین از پرداخت

زندگی هنرمندان در طول تاریخ با عدم امنیت شغلی و روانی همراه بوده است و نبود مزایا برای افرادی با شغل‌هایی چارچوب‌دار و دولتی، دامن مدیران از هنرمندان و فرهنگیان را گرفته است. رشد روزافزون مراکز آموزشی و فرهنگی و علاقه‌مندان عرضه فرهنگ، هنرورسائه‌وهمچنین تعطیلی طرح‌های فرهنگی و هنری یا ناشیریات و



## صندوق اعتباری هنر

### مهم‌ترین اتفاق برای نهادهای صنفی

فعالیت اصناف در حوزه رفاهی و بیمه‌ای یکی از مهم‌ترین دستاوردهای سال‌های اخیر در حوزه فرهنگ و هنر است که از سوی دکتر صالحی امیری طراحی شد و مدیران خانه موسیقی، سینما و تئاتر در مقام اعضای این هیأت حضور خواهند داشت. این امر مهم‌ترین اتفاق برای نهادهای صنفی است که باید به آن توجه بسیاری داشت و البته باید گفت مسئولیت اعضا و فضای مورد نیاز نیز در این باره بسیار سنگین‌تر خواهد شد؛ اما امیدوارم با برنامه‌ریزی درست و امکانات لازم بتوانیم این وظیفه مهم را به سرانجام برسانیم. ناگفته نماند در این امر رضایت همه اعضا نیز باید در نظر گرفته شود و همه آنها بر این کار متمرکز باشند؛ در واقع رضایت مخاطبان و اعضا، توجه به رفق نیاز آنها است و البته وظیفه بزرگ ما در مقابل آن احراز صلاحیت و هویت است که نیازمند دقت و توجه بسیاری است.



منوچهر شاهسورای مدیرعامل خانه سینما

### یادداشت

برجسته شدن عدم امنیت شغلی و حمایت از این قشر، مسئولان وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به فکر انداخت تا در اندیشه تأسیس نهاد مشخصی و دارای شخصیتی مستقل جهت حمایت مستمر از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران باشند؛ مسأله‌ای که با اجرایی شدن بیمه تأمین اجتماعی، بیمه تکمیلی و برخورداری از تسهیلات مالی می‌توانست

تا حدی به رفع دغدغه‌های موجود بینجامد. این صندوق با افق حمایت از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه، بنایه پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اردیبهشت ماه، روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این خصوص تأسیس می‌شود. امید می‌رود با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از همکاری فعالان، مدیران و صاحب‌نظران عرصه‌های فرهنگ، هنر، رسانه و اقتصاد در اجرای وظایف محوله و تحقق اهداف صندوق موفق و مؤید باشید.» همچنین در حکمی جداگانه از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محسن بهرامی ارض اقدس نیز به‌عنوان عضو دیگر هیأت مدیره صندوق هنر منصوب شد.

خود را رسماً در فروردین ماه ۱۳۸۳ در ساختمانی متعلق به مؤسسه فرهنگ و توسعه واقع در خیابان آرژانتین آغاز کرد. در نخستین سال فعالیت، ۷۵۶ نفر از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور به عضویت این صندوق درآمدند. اهداف اصلی تأسیس این صندوق در راستای ساماندهی و یکپارچگی در حمایت از جامعه نویسندگان، روزنامه

نویسنده و منتقد سینما احمد طالبی‌نژاد



### ضرورت تعریف یک استراتژی مشخص

سال‌هایی که بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر همزمان با بخش ملی و داخلی برگزار می‌شد همواره این سؤال مطرح بود که کجای این جشنواره ملاک‌های یک جشنواره بین‌المللی را دارد که ما عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را بر آن قرار داده‌ایم. جشنواره بین‌المللی ملاک‌ها و معیارهایی دارند و اصول و قواعدی در آن رعایت می‌شود که هیچ‌کدام در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رعایت نمی‌شد؛ از جمله ممیزی فیلم‌ها که کشور برگزارکننده را متعهد می‌کند که بر اساس شرایط فرهنگی حقی ندارند بیش از سه دقیقه سانسور را اعمال کنند در حالی که در یک دوره از جشنواره فیلم فجر حدود ۶۰ دقیقه از یک فیلم حذف شده بود یا اینکه یک جشنواره بین‌المللی باید میهمان‌های بین‌المللی درجه یک هم داشته باشد که بتواند به شرایط کشورمان کمتر شاهد حضور چهره‌های سرشناس در این رویداد بوده‌ایم؛ بنابراین اطلاق عنوان بین‌المللی برای چنین جشنواره‌ای فقط یک شعار بود. پس از دوست کیاست: «برود، دیدم ساک نسبتاً بزرگی در دست دارد، از او پرسیدیم این چیست؟ گفت: پول. پرسیدیم برای چی؟ گفت چون بازیگران می‌توانند با آن پول خرج کنند که فردا سر کار نینایند. به او گفتم اگر قرار باشد من هم این‌طوری فیلم بسازم حتماً سخته خواهم کرد. او هم در جوابم گفت اگر من هم مثل تو با برنامه‌ریزی و عین به عین فیلمنامه پیش بروم سخته خواهم کرد. این نخستین بار است که فرمان‌آرا گاهی اجرا شود و برای کسی که می‌کند. در این روز دومین کارگاره آموزشی بخش دارالفنون به موضوع «بازیگری» اختصاص داشت و رضا کیانیان به تعبیر خودش این سه راز بزرگ سینما را به‌عنوان چکیده همه کشفیاتش تا به امروز در اختیار هنرجویان قرار داد؛ بلندباشید، روایت کنید. بازیگوش باشید و مثل یک شعبده‌باز حیرت ایجاد کنید

### بازار داغ بازدیدمدیران فرهنگی

روز جمعه بازار بازدید مدیران فرهنگی و سینمایی هم از جشنواره داغ بود. علاوه بر محمد ابراهیم مختاری در زمان اکران «برگ جان» که با استقبال خوب مخاطبان همراه بود اعلام کرد که این فیلم را بر اساس اتفاقی که ۲۵ سال قبل برای او رخ داده ساخته‌اند؛ اما از اکران‌های ویژه این روز در سینمایهای مردمی می‌توان به نمایش

توقع نامعقولی است. مسأله باتصمیم قاطع مدیر جشنواره با وزارت ارشاد برای نمایش برخی از فیلم‌ها هم حل نمی‌شود. مشکل اینجاست که در عرصه فرهنگ صد مدعی داریم و هر کسی به خودش اجازه می‌دهد که در امور فرهنگی دخالتی بکند و هر نهادی هم نوع ممیزی‌اش فرق می‌کند نمونه‌اش شرایطی است که اهالی موسیقی در چند سال اخیر تجربه کرده‌اند. تا چنین شرایطی، شکل و شمابلی که جشنواره از دوره گذشته یاد کرده قابل قبول است منتهی باید استراتژی مشخص تری داشته باشد. باید مشخص شود که به‌عنوان مثال آیا می‌خواهیم جشنواره بین‌المللی کشورهای اسلامی را برگزار کنیم یا اینکه قرار است یک جشنواره آسیایی داشته باشیم. طبعاً نمی‌شود جشنواره بین‌المللی برگزار کنیم و همه فیلم‌های آمریکایی و اروپایی را به نمایش بگذاریم. قبل از انقلاب جشنواره بین‌المللی فیلم تهران موقعیت خوبی پیدا کرده بود و فیلمسازان بزرگی مثل آنتونیونی به‌عنوان میهمان و داور حضور یافتند و فیلم‌هایشان هم همزمان با جشنواره‌های درجه یک در ایران به نمایش در می‌آمد. الان کشورهایی مثل امارات با بریز و پیاش‌های انجمنی چنین موقعیتی را به دست آورده‌اند؛ جشنواره‌شان هم ستاره دارد و هم فیلم‌های مطرح دنیا در آن به نمایش در می‌آید. با وجود این و با توجه به شرایط موجود ما هم می‌توانیم جشنواره قابل قبولی داشته باشیم به شرط آنکه هرچند استراتژی خوبی تعریف شده باشد و منفعلانه برگزار نشود. مشخص کنیم که می‌خواهیم چه جشنواره‌ای را برگزار کنیم و اولویت‌ها و ملاک‌های آن را به همه کشورهای دنیا معرفی کنیم. الان من که در ایران هستم دقیقاً نمی‌دانم چه جشنواره‌ای داریم چون به روشنی مشخص نشده است. تا چنین شرایطی تماشاگر یک یا دو سال برای حال و هوا عوض کردن به جشنواره می‌آید اما وقتی دست جشنواره را خالی از فیلم و فیلمساز خوب ببیند دیگر اصراری ندارد که به فاصله دو ماه از جشنواره فیلم فجر، بخش بین‌الملل آن را هم ببیند.

شخص وزیر بهداشت است اما به‌عنوان وزیر ارشاد این قول را به اصحاب رسانه و مطبوعات می‌دهد که حتماً توسط مراجع رسمی پیگیری این موضوع ادامه خواهد داشت.

### دومین روز جشنواره اردیبهشتی یلایدکیارستمی

جشنواره جهانی فیلم فجر روز شنبه دوم اردیبهشت ماه در دومین روز کاری خود میزبان بیش از بیست و پنج فیلم برگزیده در چارسو بود. در این روز از سینمای ایران برای نخستین بار فیلم «پایان رویاها» به کارگردانی محمدعلی طالبی به نمایش درآمد. در بخش دارالفنون رخشان بنی‌اعتماد برای هنرجویان کارگاره کارگردان برگزار

کرد. پروانه مافی نماینده مردم تهران و حسین توکلی، مشاور عالی سازمان سنجش و آموزش کشور از جمله چهره‌های غیرسینمایی بودند که روز شنبه از کاخ جشنواره دیدن کردند. در این روز همچنین نخستین بخش از بزرگداشت عباس کیارستمی با حضور میهمانان شاخص جهان سینما از کشورهای مختلف از جمله ویکتور اریسه فیلمساز اسپانیایی، فردریک تورفردر کشور کان کاردان از ایسلند، سمیح کاپلان اوغلو کارگردان از ترکیه، کانگری چشایر منتقد از آمریکا در سالن شماره ۱ چارسو برگزار شد. در ابتدای این برنامه آخرین ساخته کیارستمی با عنوان «مرا به خانه ببر» به نمایش در آمد.