

■ **سال بیست‌وسوم** ■ شماره ۶۴۷۷

■ **یکشنبه** ■ ۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

ایران

<div>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</div>
editorial@iran-newspaper.com
<div><div> مدیرمسئول: محمد فاضلی</div><div> سردبیر: داوود محمدی</div></div>
<div>تأسیس: ۱۴۵۶ ۸۸۷۶۱۷۴۵ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۵ روابط عمومی: ۰۵-۸۸۷۶۹۰۷۴۵ نشانی: تهران خیابان فرخسهر- شماره ۴۰۸ مستوفق پستی: ۵۲۴۸۸-۱۵۸۷۵</div>
<div><div> انتشارات: مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران</div><div> ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۵</div><div> پایگ: ۰۴۳۱۴۱۳۳۰۰۰۴۳۰۰۰ روابط عمومی: امور مشترکین: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۰۰۰۰</div><div> چاپ: اشراق فلم‌پارسه ستارخان چاپ‌دانشگاه آژ اسفاهی چاپ‌همزمان اسفهان (آنلیرسانه) ستارخان آکپه‌های روزنامه ایران- دارنده گواهینامه آیرو ۹۰۰۱ ازشرکت NISCERT تهران خیابان فرخسهر شماره ۶ تلفن: ۰۴-۸۸۵۰۶۰۱۴ پخش ستارخان آکپه‌ها: ۱۸۷۷</div></div>
<div>میتواننامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html</div>

امام‌صادق(ع):

چه بسا چونبیده دنیا که بدان نرسیده و بعضی هم رسیده‌اند، ولی سرانجام، مرگ آنها را از هم جدا ساخته است، پس طلب دنیا تو را از کردار خوب و توجه به آخرت باز ندارد؛ و همیشه دنیا و زندگی خوب را از خدا بخواه و در این راه سعی و تلاش کن.

(اصول کافی، جلداول، صفحه۱۹۳)

نصب آباژور به جای تصویر رئیس جمهوری!

ظاهراً قرار بر این شده که مناظره‌های انتخاباتی این بار برخلاف دوره‌های گذشته به صورت زنده پخش نشود. این تصمیم در حالی گرفته شد که تقریباً اغلب نامزدهای انتخاباتی با این موضوع مخالفت کرده‌اند.

به هر حال پخش غیرزنده مناظره‌های انتخاباتی در حالی که تلویزیون حتی برنامه عمو قنَاد و مسابقه بین تیم‌های انگول اشتات و بایرلورکوزن را به صورت زنده پخش می‌کند، جای تعجب دارد. در حال حاضر ما تنها دو برنامه داریم که زنده نیستند، اولی برنامه آقای حاجیلو است که از پشت شمشادها میکروفون به دست می‌پرد جلوی مردم و از آنها سؤال می‌پرسد، دومی برنامه مناظره‌های انتخاباتی است. حالا ما می‌خواهیم پیش‌بینی کنیم که پخش غیرزنده مناظره‌های انتخاباتی آن جایی‌که نوبت صحبت کردن دکتر روحانی است، به چه صورت خواهد بود.

به نام خدا، با عرض سلام خدمت… (صدا قطع می‌شود) گرامی، باور کنید بنده نمی‌خواستم در این مناظره (صدا یوق) آنچه که در دلم می‌گذرد را… (صحنه آهسته صحبت‌های کاندیدای قبلی در این لحظه پخش می‌شود. زمانی که برمی‌گردیم به جای دکتر روحانی یک آباژور و به جای اسحاق جهانگیرو یک گلدان گذاشته‌اند). اما آنچه امروز برای همه ما سؤال است، املاک… (املاک خانه برتر، تحت حمایت دولت قبل و بعد از یازدهم، یکی بخرد، دوتا بپرا) چه کسی است که نداند در بحث ساختمان پلاس… (پلاس! کباب پز پلاس، دیگه نگران کباب درست کردن توی یوپی نیک نباشید، منقل پلاس کار شما رو راحت کرده، اگه رئیس جمهوری همینطوری به محبت هاش ادامه بده این تبلیغ خراب حالا حالا‌امه داره)، ما در طرح پ…(صدا قطع می‌شود) جنوبی (خب ظاهراً دکتر روحانی درخواست ترانه جنوبی داشتن، به همین دلیل شما رو دعوت می‌کنیم به شنیدن ترانه جذاب بالا بالا بالا ییار بالا، از آخرین ساخته‌های کامنت افشار). در پایان لازم است اعلام کنم که دولت…(هموطنان گرامی، به علم ترافیک در خیابان دولت بسته شدن خیابان‌های شریعتی و پاسداران، لطفاً از مسیره‌های جایگزین استفاده کنید، اگه مسیر جایگزینی پیدا کردید به ما هم بگید تا به بقیه بگیم، دمت تون گرم، دل تون شادا)

خب این پخش از سخنان دکتر روحانی در مناظره انتخاباتی تلویزیون بود، حالا امیدوارم روز موعود فرا برسد و ببینیم که صدا و سیما رویه دیگری را اتخاذ کرده است، هرچند ما الان امیدمان به اینکه درخت گردو، موز بدهد بیشتر از تغییر در سیاست‌های صدا و سیماست!

دریچه

به بهانه‌نمایش مستندی درباره «فرصت‌الدوله شیرازی»

شاهزاده جامع العلوم

فرصت الدوله شیرازی یا همان میرزا محمد نصیرالحسینی (۱۲۷۱-۱۳۳۹ق.ه) از جمله بزرگانی است که در عین شهرت، مهجور و ناشناخته است. او را به‌عنوان ادیب، شاعر، موسیقیدان، باستان‌شناس و نقاش دوره قاجار شناخته‌ایم. علاوه بر اینها دستی نیز در منطق، ریاضیات، هیأت و نجوم داشته است و از عالم سیاست نیز بی‌خبر نبوده است. فرصت، همان نظرکرده حافظ است که بنا بر دعوت خواجه، با غزل رواق منظر چشم من آشنایه توست… در کنار آرامگاه او آمده‌است.

او از روشنفکران عهد قاجار به شمار رفته و در زمانه‌ای که هنوز ایرانیان، در پی‌خبری از عهد باستانی خود به سر می‌برند، آثار ارزشمند آن عجم را

در معرفی تاریخ ایران نگاشته و پی به رمز و راز خط میخی برده است. در زمانه‌ای که تفاخر شاه و درباریان، سفرهای رنگین به فرنگ بود و خرافات و جهل دامنگیر ملت شده بود، با دلی‌خونین برای ایران، نرم نرمک و با قلم خویش راه روشنگری را پیش گرفت، زبانش شیرین و در هنگام انتقاد از بیگان‌ه، وطن فروش و شاه بی‌کفایت، تند و گزنده بود. با این حال زبان شعرش به شیوه شعرای کلاسیک باقی

ماند و از مضامین انتقادی اشعار مشروطه به دور ماند. اشعار او لطیف است و استوار.

از فرصت که بعدها با نظر شاه وقت، به لقب فرصت الدوله رسید، زندگی‌نامه خود نوشتی باقی مانده که بهترین منبع در شناخت آثار و زندگی او به‌شمار می‌رود. علاوه بر این، او را باید در لابه‌لای نامه‌هایش شناخت. نامه‌هایی که به دوستان و رجال سیاسی و حکومتی نوشته و از اوضاع و احوال اجتماعی، سیاسی و فرهنگی آن زمان گزارش‌های مبسوطی ارائه داده است. آثار او همچنان نیازمند پژوهش و معرفی دقیق است. فرصت الدوله بزرگمردی واقع در خیابان ولیعصر، نرسیده به میدان ولیعصر، خیابان دمشق نیازمند روشن‌سازی است.

نشست «نگاهی اجتماعی به مفهوم تاریخ ملی؛ زندگی و سهم فرصت شیرازی»، با سخنرانی محمدرضا اسلانی به همراه نمایش مستند «آثار العجم» ساخته حسن نقاشی، امروز ساعت ۱۶ در پژوهشگاه فرهنگ هنرو ارتباطات واقع در خیابان ولیعصر، نرسیده به میدان ولیعصر، خیابان دمشق برگزار می‌شود.

۲۶	۲۹	۲۷	۴۱	۳۶	۳۱	۲۰
تهرانیز	تهران	مشهد	اصول	بندرعباس	شیراز	رشت
۱۱	۱۸	۱۳	۲۴	۲۳	۱۳	۱۱

اذان ظهر ۱۳/۰۳ اذان مغرب ۲۰/۰۱ نیمه شب شرعی ۰۵/۱۸ اذان صبح فردا ۴/۵۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴



نمایش از نمایشگاه بینک ملت شعراي بهار

عکس‌نوشت

۶۶ سال پس از «ملک‌الشعراى بهار»



سید جواد میرهاشمی پژوهشگر ومستندساز

شور و شعور و شعر، ترجمانی از ادبیات معاصر، سبک‌شناس سترگ، دانشکده بزرگ شهن، سرآمد روزگار، میرزا محمدتقی ملک‌الشعراى بهار (۱۶ آبان ۱۲۶۵-۱ اردیبهشت ۱۳۳۰). بهار در خراسان به دنیا آمد و در آنجا رویید و بر سرتاسر ایران زمین شاخ و برگ گستراند. در شعر شاعری است خوش قریحه و پویا، در نثر نویسنده‌ای است علامه و ادیب و در اجتماع سیاست‌آبرمردی است در خُب وطن مستغرق. اول

اردیبهشت‌ماه جلای، روز شعر فارسی است؛ روز استاد سخن سعدی شیرازی و سالگرد ملک‌الشعرا بهار. در مسقطی در وصف سعدی، بهار می‌سراید:

سعدیا! چون تو چنان‌دره گفتاری هست؟ یا چو شیرین سخت‌نخل شکرباری هست؟ در قلمی نونافته در یک آرشویه، بی‌عنوان‌بندی (بی ذکر زمان و مکان و بهانه ساخت)، به پاس خدمات ملک‌الشعرا به ادبیات و فرهنگ ایران زمین؛ «مهرداد بهار» («مظاهر مصفا») چنین می‌گویند: «تمام روز پدر در کتابخانه‌اش که اتاق زندگی فعالیت و کارش بوده به‌سرمی‌پرد و ما خیلی کم به‌اتاق پدر می‌رفتیم و اگر می‌رفتیم در کنج اتاق در سکوت کتاب‌های عکس‌دار را ورق می‌زدیم. زندگی ما پدربیشتر در شب‌ها بود، ساعت شش، هفت یا هشت شب دست از کار می‌کشید و اغلب به راهیمایی می‌رفت و من هم دنبالش می‌رفتم و اطراف خانه ما بیابان و تپه ماهور بود؛ من که آن وقت هفت، هشت‌ساله بودم و پدر من با سر است از این تپه ماهورها گذرمی‌کرد و می‌رفت و من دنبال او می‌ویدم و او گاه با من بود و گاه بی‌من بود! گاه در اندیشه‌های خودش و تفکر خودش غرق می‌شد و گاهی شعر می‌خواند برای خودش و من مسرور این حالات پدرم بودم. خیلی خسته می‌شدم با ناله می‌کردم مرا و عده نان شیرینی و بستنی می‌داد و به‌عده‌اش عمل می‌کرد و ما راه را ادامه می‌دادیم. شب‌گاهی هر دور می‌نشستیم و برای ما داستان‌های زیبای می‌گفت و معفل گرمی داشتیم و مادر لذت غرق می‌شدیم. گاهی هم شب‌خوشتکی بود و از هر یک از ما عیبی می‌گرفت و ما از ترس شب‌زودتر می‌خوابیدیم و دیدار پدر از دست می‌دادیم. پدر به ما (فرزندان) علاقه‌مند بود ولی این علاقه او نمی‌توانست با کار او توافق داشته‌باشد و از نزدیک به‌ما برسد. بیشتر زندگی ما را مادر سر و سامان می‌داد». در ادامه دکتر مظاهر مصفا می‌گوید: «وقتی که به دانشکده ادبیات آمدم بهار به علت بیماری دیگر به دانشکده نمی‌آمد. خیلی هم دلم می‌خواست او را ببینم ولی توفیق این دیدار هرگز حاصل نشد! اما صدای بهار همچنان در دانشکده طنین‌انداز بود. و در واقع می‌گفتند این‌جا دانشکده بهار است و وقتی که به سر کلاس می‌رفتم احساس می‌کردم شیوه بهار، سلطه بهار و سلیقه بهار بر دانشکده ادبیات حکمفرماست.»

✽**عنوان یادداشت، وام‌مقاله‌ای از ایرج حکمفرماست.**

حاشیه بر تغییر مدیریت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

هفته گذشته و در لابه لای اتفاقات مختلف سیاسی که این روزها جامعه درگیر آن است، رخدادی مهم در عرصه فرهنگ به وقوع پیوست که کمتر مورد توجه قرار گرفت. درست صبح روز یکشنبه گذشته بود که سکان هدایت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور بر سرگردی فاضل و اندیشمند چون استاد دکتر محمدی، محقق به‌دکتر حسن بلخاری سپرده شد.

اینجانب سعادت این را داشتم که در دوره کارشناسی ارشد ایرانشناسی به‌عنوان شاگردی کوچک از حوزه درس پرپار جناب محقق استفاده کنم و طی یک سال اخیر نیز براساس نوع فعالیت خود در پژوهشکده نوین شهر معنوی ثامن مشهد، جلساتی چند را در خدمت جناب بلخاری به‌شمارد و نلמד گذراندم. بر این اساس معتقدم که این جلیه جایی یکی از بهترین انتخاب‌های ممکن بود. جایی‌ای که در اصل تحویل دادن مشعل روشن تلاش برای بارشناسی هویت بزرگان فرهنگی ایران زمین در نسل‌هایی است که کمتر از ایشان شناخت دارند. استاد دکتر محقق طی سال‌های حضور در این انجمن که به گفته خود ایشان از سال ۱۳۳۷خورشیدی آغاز شده بود، چه آن سال‌های نخست که به‌عنوان مشاور با فعالان در این مجموعه فرهنگی همراه شده بود و چه در این سال‌های اخیر که خود سکندر انجمن بود از هیچ کوشش و تلاشی برای مطرح کردن نام اندیشمند و فرهیختگان ناشناخته ایران زمین در بین مردم و بازشناسی ایشان به‌به‌عنوان یک شاگرد کوچک افتخار می‌کنم. این شاخسار در آینده نیز که به‌عنوان یکی از اعضای هیأت مدیره انجمن با این مجموعه همکاری خود را ادامه می‌دهد، دریغ نخواهد کرد.

واما جناب بلخاری نیز که بواقع یکی از عاشقان ایران و وایرانی است و دل در گرو بزرگ نشان دادن جایگاه فرهنگ و هنر این ملک زرخیز دارد به‌طور حتم برنامه‌ای ویژه و خاص برای انجمن مفاخر فرهنگی در سر دارد که این مسئولیت سنگین را بپذیرفته است. برنامه‌ای که مهم‌ترین فرا آن در وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دکتر محقق هر کدام به نحوی در سخنان خود در مراسم روز یکشنبه بیان کردند و از رفع شکاف به‌وجود آمده بین نسل جوانان و بزرگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم و ایجاد الگوهای فرهنگی شایسته برای ایرانیان است. موضوعی که بی‌شک نت تنها همتی سترگ می‌خواهد، بلکه برنامه‌ای پروپیمان لازم دارد که شاید نخستین بخش آن بازسازی شعب استانی انجمن باشد تا بدین گونه نه تنها چهره‌های هویتی برجسته کشور برای تمام ایرانیان بهتر و بیشتر شناخته شوند، بلکه مردم هر خطه از کشورمان نیز بزرگان فرهنگی و هنری دیار خود را بدرستی بشناسند. باشد که این اقدام خود گامی مهم در تکمیل شخصیت جوانان ایران زمین باشد و آنان را در برابر وابستگی به غرب و شرق ایمن نماید.

۳۱	۳۱	۳۱	۳۶	۲۰
یزد	شیراز	بندرعباس	رشت	تهران
۱۸	۱۳	۲۳	۱۱	۱۱

اذان صبح فردا ۴/۵۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴

آیین

به‌مناسبت شهادت جانسوز امام موسی کاظم(ع)

تلاش جهت حفظ هویت اسلامی مسلمانان

زندگی‌نامه آل محمد(ص) به شهادت خاتمه یافته و تمامی فصل‌های زندگی آنان با تنگنای بسیاری که از سوی حاکمان وقت تحمیل می‌گردید، همراه بوده است. امام موسی کاظم(ع) در عصری می‌زیست که ستمگرترین خلفای عباسی داشتند و دوران سیاه تاریخ خلافت اسلامی را رقم زدند. آغاز امامت آن حضرت(ع) مصادف با خلافت منصور عباسی بود که یک دهه به‌طول انجامید. درعصر منصور، شیعیان و آزادگان بسیاری تنها به دلیل اعتقادی در زندان‌های بی سقف، سال‌های طولانی در سرما و گرما بدون غذا و لباس کافی به‌سر بردند و در شرایط بسیار رقت آم‌ود در آنجا رویید و بر سرتاسر ایران زمین شاخ و برگ گستراند. در شعر شاعری است خوش قریحه و پویا، در نثر نویسنده‌ای است علامه و ادیب و در اجتماع سیاست‌آبرمردی است در خُب وطن مستغرق. اول اردیبهشت‌ماه جلای، روز شعر فارسی است؛ روز استاد سخن سعدی شیرازی و سالگرد ملک‌الشعرا بهار. در مسقطی در وصف سعدی، بهار می‌سراید:

سعدیا! چون تو چنان‌دره گفتاری هست؟ یا چو شیرین سخت‌نخل شکرباری هست؟ در قلمی نونافته در یک آرشویه، بی‌عنوان‌بندی (بی ذکر زمان و مکان و بهانه ساخت)، به پاس خدمات ملک‌الشعرا به ادبیات و فرهنگ ایران زمین؛ «مهرداد بهار» («مظاهر مصفا») چنین می‌گویند: «تمام روز پدر در کتابخانه‌اش که اتاق زندگی فعالیت و کارش بوده به‌سرمی‌پرد و ما خیلی کم به‌اتاق پدر می‌رفتیم و اگر می‌رفتیم در کنج اتاق در سکوت کتاب‌های عکس‌دار را ورق می‌زدیم. زندگی ما پدربیشتر در شب‌ها بود، ساعت شش، هفت یا هشت شب دست از کار می‌کشید و اغلب به راهیمایی می‌رفت و من هم دنبالش می‌رفتم و اطراف خانه ما بیابان و تپه ماهور بود؛ من که آن وقت هفت، هشت‌ساله بودم و پدر من با سر است از این تپه ماهورها گذرمی‌کرد و می‌رفت و من دنبال او می‌دیدم و او گاه با من بود و گاه بی‌من بود! گاه در اندیشه‌های خودش و تفکر خودش غرق می‌شد و گاهی شعر می‌خواند برای خودش و من مسرور این حالات پدرم بودم. خیلی خسته می‌شدم با ناله می‌کردم مرا و عده نان شیرینی و بستنی می‌داد و به‌عده‌اش عمل می‌کرد و ما راه را ادامه می‌دادیم. شب‌گاهی هر دور می‌نشستیم و برای ما داستان‌های زیبای می‌گفت و معفل گرمی داشتیم و مادر لذت غرق می‌شدیم. گاهی هم شب‌خوشتکی بود و از هر یک از ما عیبی می‌گرفت و ما از ترس شب‌زودتر می‌خوابیدیم و دیدار پدر از دست می‌دادیم. پدر به ما (فرزندان) علاقه‌مند بود ولی این علاقه او نمی‌توانست با کار او توافق داشته‌باشد و از نزدیک به‌ما برسد. بیشتر زندگی ما را مادر سر و سامان می‌داد». در ادامه دکتر مظاهر مصفا می‌گوید: «وقتی که به دانشکده ادبیات آمدم بهار به علت بیماری دیگر به دانشکده نمی‌آمد. خیلی هم دلم می‌خواست او را ببینم ولی توفیق این دیدار هرگز حاصل نشد! اما صدای بهار همچنان در دانشکده طنین‌انداز بود. و در واقع می‌گفتند این‌جا دانشکده بهار است و وقتی که به سر کلاس می‌رفتم احساس می‌کردم شیوه بهار، سلطه بهار و سلیقه بهار بر دانشکده ادبیات حکمفرماست.»

✽**عنوان یادداشت، وام‌مقاله‌ای از ایرج حکمفرماست.**

■ **آیین چهلمین روز درگذشت «علی معلم»**
مراسم چهلمین روز درگذشت «علی معلم»، امروز ساعت ۱۹ در تالار وحدت واقع در خیابان حافظ برگزار می‌شود.

■ **بزرگداشت «آذرتاش آذرنوش» در عصر کتب**

دهمین برنامه عصر کتاب به مناسبت گرامیداشت «آذرتاش آذرنوش»، امروز ساعت ۱۷ در سرای کتاب مؤسسه خانه‌کتاب به نشانی خیابان انقلاب، بین خیابان فلسطین جنوبی و خیابان برداران مظفر جنوبی، شماره ۱۰۸۰، خانه کتاب، طبقه منفی ۲ برگزار خواهد شد.

■ **بزرگداشت شهید آیت‌الله‌صدر**
همایش بزرگداشت شهید آیت‌الله محمدباقر صدر و خواهر مطهره‌اش بنت‌الهدی صدر با حضور روزین پلیسویه، اقتصاددان و مترجم آثار شهید صدر به زبان فرانسوی، امروز ساعت ۱۶ در مؤسسه فرهنگی شهدای هفتم تیر (سرچشمه) واقع در میدان بهارستان، نرسیده به چهارراه سرچشمه، کوچه شهید صیرفی‌پور برگزار می‌شود.

■ **نشست «مولوی میرزبان شمس»**

نشست «مولوی میرزبان شمس»، با سخنرانی محمد شمس لنگردی پیرامون وضعیت حال خیابان انقلاب، این منطقه را به فرهنگی ترین منطقه تهران تبدیل کرده است. علاوه بر این سینماهای فراوانی در این منطقه وجود داشته که متأسفانه بسیاری از آنها تعطیل شده یا در حال تعطیل شدن هستند.

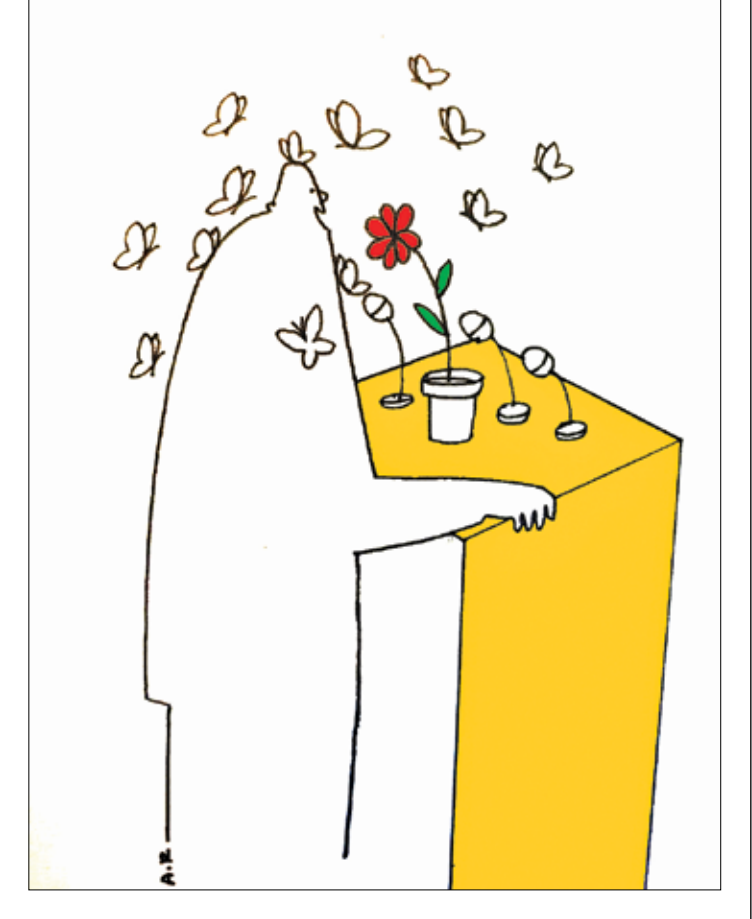
در مجموع نود بازدیدی که در طول این چهارسال از مناطق مختلف صورت گرفت، در هفده برنامه، بازدیدهای مختلفی از منطقه یازده صورت گرفت. بر اساس بازدیدهایی که در این دوره از این منطقه انجام شده و همچنین بر اساس مطالعاتی که درباره مسائل شهری مختلف تهران در این منطقه داشته‌ و همچنین بر اساس گفت‌ووهایی که در طی این سال‌ها با مردم این محله و منطقه داشتم، مهم‌ترین مشکلات مردم این منطقه را مشکلات ناشی از پایین بودن سرانه فضای سبز (مثلا در محله اسکندری، …)، ترافیک و مشکلات ناشی از کمبود پارکینگ عمومی در معابر پررفت‌وآمد، مشکلات ناشی از پایین بودن سرانه ورزشی و فرهنگی و کمبود تفرجگاه در منطقه، مشکلات ناشی از نابسامانی مقبره شهدای اهل قلم دوران مشروطه، مشکلات ناشی از بی‌توجهی به بناهای تاریخی و تخریب برخی از آنها، مشکلات ناشی از مکان‌های رها شده و تبدیل شدن آنها به فضای بی‌هدف شهری و… می‌دانم.

■ **رونمایی پایگاه مدیریت اطلاعات علوم اسلامی**

پایگاه مدیریت اطلاعات علوم اسلامی با حضور نجف لکزایی، محمدهادی یعقوب‌نژاد و مازیار امیرحسینی، امروز ساعت ۱۰:۳۰ صبح به نشانی قم، ابتدای خیابان معلم، پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، به‌همراه طیفه چهارم رونمایی می‌شود.

■ **جشن ۷۷ سالگی رادیو جشن هفتاد و هفتمین سالگرد تولد رادیو، امروز ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، آنان را در برابر وابستگی به غرب و شرق ایمن نماید.**

■ **نگاره**
اردشیر رستمی



منطقه یازده، منطقه کتابفروشان و کتابخوان‌های تهرانی

با گسترش شهر تهران در دوره ناصری و ساخت حصار ناصری و دروازه‌های آن به جای حصار قدیمی شهر تهران، اراضی محدوده منطقه ۱۱ امروزی، برای نخستین بار در داخل محدوده شهری تهران قرار گرفت. این اراضی در قسمت غربی شهر و چسبیده به محله معروف و بزرگ سنگلج بود. این ناحیه در آن زمان از باغ‌های متعددی تشکیل می‌شد. بعد از پیوستن این زمین‌ها به شهر تهران، بلافاصله عده‌ای از اهالی تهران از مناطق متراکم و مرکزی شهر به این سو رور آورده ساکن شدند. این محدوده در آن زمان اسم خاصی نداشت و در نقشه تهران که توسط عبدالغفار و شاکردانش در دارالفنون به سال ۱۳۰۹ ق کشیده شده است، نام آن با عنوان محله «تابع سنگلج» ذکر شده است. اما آبادانی این منطقه به حضور کامران میرزا نایب السلطنه، فرزند ناصرالدین شاه در آن باز می‌گردد. کامران میرزا بر خلاف بیشتر رجال ایران، به جای آنکه در محدوده شمالی تهران سکونت نماید، به غرب آمده و باغ بسیار بزرگی در این محدوده اختیار کرده و عمارت بسیار زیباییش را در آن بنا می‌کند. این باغ و عمارت به امیریه معروف می‌شود. بعد از آن نیز مادرش منیر السلطنه، که از بانوان محترم ناصرالدین شاه بود، در همین جا باغ و عمارت دیگری بنا می‌گذارد و منیریه نام می‌گیرد. به تبع حضور پسر و همسر پادشاه، تهرانی‌های زیادی به این ناحیه نقل مکان می‌کنند و به این ترتیب یکی از مناطق نسبتاً اصعب‌النشین تهران در این منطقه شکل می‌گیرد. شکل‌گیری محله شیخ‌هادی نیز به همین دوران بازمی‌گردد که با سکونت شیخ‌هادی نجم‌آبادی به این محدوده، سکونت در این محله رونق می‌گیرد. نخستین بیمارستان خصوصی در تهران نیز در همین دوره و توسط شیخ‌هادی، از ثلث مال میرزا عیسی‌وزیر، ساخته می‌شود. بعدها در دوره پهلوی اول نیز بنای بیمارستان‌های قزاقی و روزهی، که در این منطقه هستند، گذاشته می‌شود.

با انقراض حکومت قاجار و روی کار آمدن رضاشاه، این محدوه بیش از گذشته بر اهمیتش افزوده می‌شود و بعد از آنکه رضاشاه تصمیم می‌گیرد کاخ جدید خود به نام مرمر را در این محدوده بنا کند، تعداد زیادی از رجال و سران و همچنین امرای ارتش که بیشتر از گذشته مورد توجه حکومت و مردم هستند، در اطراف این کاخ ساکن می‌شوند و هر کدام عمارت‌های مجلل و نیمه مجللی برای خود می‌سازند. از جمله معروفترین این افراد می‌توان به محمدعلی فروغی (نخست‌وزیر)، سلیمان بهبه‌ودی، محمد درگاهی (رئیس نظمیه) و… اشاره کرد. در این دوره باغ و عمارت زیبای کامران میرزا به دانشکده نظام تبدیل می‌شود و باغ و عمارت منیریه نیز به قطعات کوچک تقسیم شده و تحت ساخت و ساز قرار می‌گیرد. در این دوره خیابان امیریه مورد بهسازی قرار گرفته و به بخشی از خیابان ولیعصر امروزی تبدیل می‌گردد. در این زمان شاهد تخریب حصار ناصری و دروازه‌های قدیمی آن هستیم. به‌جای این دروازه‌ها میادین جدیدی ساخته می‌شود. میدان باغشاه به جای دروازه باغشاه،

میدان گمرک به‌جای دروازه‌ای به همین نام و میدان قزوین نیز به‌جای دروازه قزوین در این منطقه ساخته می‌شود و زندگی شهری در اطراف آن شکل می‌گیرد. با گسترش تهران در این دوره یادگان بسیار بزرگ باغشاه نیز در این منطقه قرار می‌گیرد و اراضی جدیدی به این منطقه اضافه می‌شود که در دوره پهلوی دوم محله‌هایی همچون اسکندری و باغشاه در آن شکل می‌گیرد.

با آغاز دوره پهلوی دوم، بتدریج، قشر متوسط جامعه جایگزین قشر مسئولان رده بالای مملکتی می‌شوند و باغ‌های بزرگ به قطعات کوچک‌تر تقسیم می‌شود و بناهایی با معماری دوره پهلوی دوم در این منطقه ساخته می‌شود. در این دوره با ساخت بنای مجلس سنا در خیابان سپه و در کنار کاخ مرمر، این محدوده به لحاظ سیاسی به یکی از مکان‌های مهم تهران تبدیل می‌شود. بعد از انقلاب نیز با استقرار مجموعه ساختمان‌های ریاست جمهوری و همچنین مجمع تشخیص صحت نظام و از همه مهم‌تر مجموعه بیت رهبری و مجلس خبرگان رهبری، این منطقه به مهم‌ترین و امنیتی‌ترین منطقه تهران تبدیل شده است. این منطقه به لحاظ فرهنگی نیز یکی از

مهم‌ترین مناطق تهران به حساب می‌آید. قرار گرفتن مجموعه ناتنر شهر، تالار رودکی و همچنین راسته کتابفروشان خیابان انقلاب، این منطقه را به فرهنگی ترین منطقه تهران تبدیل کرده است. علاوه بر این سینماهای فراوانی در این منطقه وجود داشته که متأسفانه بسیاری از آنها تعطیل شده یا در حال تعطیل شدن هستند.

در مجموع نود بازدیدی که در طول این چهارسال از مناطق مختلف صورت گرفت، در هفده برنامه، بازدیدهای مختلفی از منطقه یازده صورت گرفت. بر اساس بازدیدهایی که در این دوره از این منطقه انجام شده و همچنین بر اساس مطالعاتی که درباره مسائل شهری مختلف تهران در این منطقه داشته‌ و همچنین بر اساس گفت‌ووهایی که در طی این سال‌ها با مردم این محله و منطقه داشتم، مهم‌ترین مشکلات مردم این منطقه را مشکلات ناشی از پایین بودن سرانه فضای سبز (مثلا در محله اسکندری، …)، ترافیک و مشکلات ناشی از کمبود پارکینگ عمومی در معابر پررفت‌وآمد، مشکلات ناشی از پایین بودن سرانه ورزشی و فرهنگی و کمبود تفرجگاه در منطقه، مشکلات ناشی از نابسامانی مقبره شهدای اهل قلم دوران مشروطه، مشکلات ناشی از بی‌توجهی به بناهای تاریخی و تخریب برخی از آنها، مشکلات ناشی از مکان‌های رها شده و تبدیل شدن آنها به فضای بی‌هدف شهری و… می‌دانم.

۲ میلیون یورو ارزش دستنوشته‌های نویسندگان مطرح جهان

مجموعه ۱۰۰ دستنوشته کمپاب از نویسندگان مطرح جهان به ارزش بیش از سه میلیون یورو، از کلسونیکم نظیر «ژان بونا»، چهارشنبه ۲۶ آوریل (۶ اردیبهشت) با همکاری «ساتنی» در هلندی در پاریس چوب حراج می‌خورد. مهم‌ترین اثر مربوط به ادبیات فرانسه در این مجموعه، نامه‌ای به خط «گوستاو فلوبر» رمان‌نویس مشهور است که در آن از کتاب «امادام بوواری» خود دفاع کرده است. خاطرات «ویکتور هوگو» در زمان سبری تبعید خودخواسته در جزیره گرنزی، از دیگر متون جالب این حراجی است.

۱۰ کتابخانه عمومی جدید در شیراز

دربی سفیر رئیس جمهوری به شیراز برای افتتاح طرح‌های زیربنایی، فرهنگی، اقتصادی و ورزشی، پنجشنبه، ۱۰ کتابخانه عمومی از جمله کتابخانه «بوری سلطانی» در این شهر توسط ایشان افتتاح شد که بر این اساس تعداد کتابخانه‌های عمومی شیراز به ۲۸ باب کتابخانه رسید. سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که از همراهان رئیس جمهوری در این سفر بود، گفت: خوشبختانه در این دولت ۲۰۰ کتابخانه عمومی در سطح کشور افتتاح شده است.

به چیزی تو همین مایه‌ها



فریور خرابانی

به هر حال پخش غیرزنده مناظره‌های انتخاباتی

در حالی که تلویزیون حتی برنامه عمو قنَاد و مسابقه بین تیم‌های انگول اشتات و بایرلورکوزن را به صورت زنده پخش می‌کند، جای تعجب دارد. در
