

				سال بیست‌وسوم ■ شماره ۶۵۴۴
				یکشنبه ■ ۲۵ تیر ۱۳۹۶
				<b>ایران</b>
				صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
				editorial@iran-newspaper.com
				<b>مدیرمسئول:</b> محمد فاضلی
				<b>سردبیر:</b> داوود محمدی
				<b>تلفن:</b> ۸۸۷۶۱۷۲ • <b>روابط عمومی:</b> ۸۸۷۶۹۰۷۴-۵
				<b>نشانی:</b> تهران خیابان فرخسهر- شماره ۴۰۸ • <b>مستوف پستی:</b> ۵۲۸۸-۱۵۸۷۵
				<b>انتشارات:</b> مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران • ۸۵۴۸۸۹۲-۵
				<b>پایکد:</b> ۳۰۰۰۴۵۱۳ • <b>روابط عمومی / امور مشترکین:</b> ۸۸۵۲۱۹۵-۰۰ - ۸۸۷۶۸۸۰۰
				<b>چاپ:</b> اشراق فیلم‌رسم سازمان چاپ‌دانشگاه آزاد اسلامی-چاپ‌همنرمان اسفهان (آئیل‌رسانه) <b>سازمان آگهی‌ها روزنامه ایران:</b> دارنده گواهینامه پرو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
				تهران خیابان فرخسهر شماره ۶ • تلفن: ۸۸۵۰۶۰۱-۴ • <b>پخش سازمان آگهی‌ها:</b> ۱۸۷۷
				<b>میتواننامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:</b> <a href="http://www.ion.ir/news/19949.html">www.ion.ir/news/19949.html</a>

امام صادق علیه السلام:

إِنَّهُ لَوْ كَانَ الرَّبِّيَا حَلَالًا لَتَرَكَ النَّاسُ التِّجَارَاتِ وَمَا يَخْتَجُونَ إِلَيْهِ فَخَرَّمَ اللَّهُ الرَّبِّيَا لِيَقَرَّ النَّاسُ مِنَ الْخَرَامِ إِلَى الْخَلَائِلِ وَإِلَى التِّجَارَاتِ وَإِلَى الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ فَيَبْتَقِيَ ذَلِكَ يَنْتَهُمْ فِي الْقَرْضِ؛

براستی، اگر ربا حلال بود، مردم تجارت و تلاش برای معاش را رها می کردند. به همین دلیل خداوند ربا را حرام کرد تا مردم از حرام به حلال و تجارت و خرید و فروش رو بیاورند و به یکدیگر قرض بدهند.

من لایحضره الفقیه ج ۳، ص۵۶۷، ح۴۹۳۷

## سخن روز

## پوکر فیس



محمد امین فرشادپور

آب به دشمن ریختن است (شوخی و آب بازی با دشمن که نشان از صمیمیت دولت با دشمنان دارد).

بعد از انتقادات سازنده هم نوبت به ارائه ادله و اسناد می‌رسد که بخش مفرح داستان است. اصلاً کابینه دولت معمولاً بعد از انجام مذاکرات با یک پاکت تخمه پای ده‌کاهای روزنامه حاضر می‌شوند تا کمی هم خوش بگذرانند. نمونه اخیر و داغ آن، سندی است که روزنامه کیهان (دام پرنیگانه) مبنی بر پرداخت رشوه از طرف مسئولان توتال به طرف ایرانی قرارداد منتشر کرده است.

در هر صورت همیشه بزرگواران نگاه خاص و متفاوتی به بحث قرارداد و مذاکره داشته و دارند. یعنی اگر مورد بحث، نقل و انتقال مهدی طارمی هم باشد و خود مهدی طارمی بگوید به دلیل آب و هوای اتریش و مزاج بلغمی خودم نمی‌خواهم به آنجا بروم، باز هم از دید این عزیزان، قرارداد مهدی طارمی به دلیل بدهدعی طرف اتریشی و بی‌تدبیری وزارت طارمی و جوانان لغو شده؛ یعنی با این دیدگاهی که این بزرگواران نسبت به مقوله قرارداد و همچنین عملکرد دولت دارند، بعید نیست برعکس ما که مسائل کاملاً معمولی را در کتب تاریخ مدرسه‌مان می‌خواندیم، فرزندانمان با چیزهای کاملاً عجیبی مواجه شوند. مثلاً در مورد همین قرارداد توتال، احتمالاً این گونه خواهند خواند: قرارداد توتال قراردادی بود که به دنبال استفاده مکرر جوانان مجرد از سنند ۲۰۳۰ و ضعف قوای جنگی ایران، بین ایران و غرب بسته شد. طی این قرارداد همه حقوق نفتی اعم از اکتشاف، استخراج، فرآوری و حتی اوقات برای تفریح یک تبلیگی نفت را بوبکشد. علاوه بر آن، بیژن نامدار زنگنه، فرمانده کارنابلد دولت، که برای تعیین مرز بین ایران و جهان انتخاب شده بود، سهواً تیر را برعکس در چله کمان گذاشت. بدین ترتیب با دنده عقب رفتن تیر، مرز ایران که تا دوره احمدی‌نژاد ۹۹ درصد جهان را شامل می‌شد هزاران کیلومتر به عقب رانده شد و شهرهای خوش آب و هوای ایران اعم از برزیل، آنطالیا، پاتایا، دومی، و لس آنجلس از تملک ایران خارج شدند!

## کیوسک

### جنگ آب در «تجارت فردا»

تازه‌ترین شماره هفته نامه «تجارت فردا» منتشر شد. پرورنده اصلی و روی جلد این شماره به سیاست سدسازی ترکیه و تأثیر آن بر فلات ایران پرداخته و احتمال وقوع جنگ

آبی در خاورمیانه را بررسی کرده است. در بخش اقتصاد ایران این شماره مباحثی از جمله قرارداد توتال، موانع اجراء ملی در کشور و چالش‌های نظام تدبیر ایران مورد بررسی قرار گرفته و همچنین طرح ایجاد وزارت اقتصاد ملی پیشنهاد شده است. در فصل بازارها به کارنامه تولیدی خودروسازان، اثرات شوک جنگ بر بازارها پرداخته شده است و همچنین نقشه راه بازار مسکن برای سال ۱۴۰۰ مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است. در فصل کسب و کار نیز ۵۰۰ سالگی سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران مورد توجه قرار گرفته است همچنین در انتهای این فصل گزارشی انتقادی درباره تفکیک وزارتخانه‌ها منتشر شده است. شماره ۲۲۹ هفته نامه تجارت فردا با قیمت ۸ هزارتومان تا پایان هفته در دسترس مخاطبان قرار دارد.

## عدد

## ۳۹ فیلم در بخش مسابقه پویانمایی جشنواره شهر

اسامی فیلم‌های انیمیشن برای رقابت و حضور در بخش پویانمایی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر اعلام شد. هیأت انتخاب بخش پویانمایی شامل داریوش دالوند، ناصر گل‌محمدی و علی درخشی، از میان آثار رسیده به بخش پویانمایی، ۳۹ فیلم را برای حضور و رقابت در بخش مسابقه پویانمایی ششمین جشنواره فیلم شهر انتخاب کردند.

## روز تا پایان مهلت ارسال اثر به جشنواره شعر نیاوران

مهلت ارسال آثار شاعران به سومین دوره جشنواره شعر نیاوران تا روز شنبه ۳۱ تیر تمدید شد. این در حالی است که تاکنون بیش از ۲ هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. برای شرکت‌کنندگان محدودیت سنی و منطقه‌ای وجود نداشته و قالب اشعار ارسالی به جشنواره می‌تواند کلاسیک، آزاد و ترانه باشد. همچنین هر شرکت‌کننده می‌تواند علاوه بر شرکت در یکی از بخش‌های آزاد(فقط یک قالب)، در بخش ویژه نیز شرکت کند. موضوعات بخش ویژه نیز شامل صلح (جهان‌عاری از خشونت) و محیط زیست (مهربانی با طبیعت) است.

<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☁️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☀️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☁️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☀️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☁️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☀️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☁️	<span><span><span></span></span><span> </span></span> ☀️
<b>۳۶</b>	<b>۳۷</b>	<b>۳۱</b>	<b>۵۰</b>	<b>۳۸</b>	<b>۳۹</b>	<b>۳۸</b>	<b>۳۲</b>
<b>تهربیز</b>	<b>تهران</b>	<b>مشهد</b>	<b>اهواز</b>	<b>بندرعباس</b>	<b>یزد</b>	<b>شیراز</b>	<b>رشت</b>
۲۳	۲۶	۱۹	۳۵	۳۲	۲۶	۲۵	۲۱

**اذان ظهر** ۱۳/۱۰ | **اذان مغرب** ۲۰/۴۲ | **نیمه شب شرعی** ۰۰/۱۹ | **اذان صبح فردا** ۴/۱۶ | **طلوع آفتاب فردا** ۵/۵۹

## عکس‌نویشت



ایندی وایر «کلوزآپ» عباس کیارستمی را دومین فیلم برتر دهه ۹۰ نامید

## گوهر هنرِ سترگ

هنرمندی به جهت در نگاه جهانیان بر صدر نمی‌نشیند؛ بزرگانی اگر او را به عرش برند و درباره او و هنر گرانسنگ اش به نیکی بنویسند و پادشاهش بخوانند و بزرگش بدارند و جادوگری معجزه‌ساز بنامندش، قطعاً هنرها از او دیده‌اند. چنین کسی بی‌گمان باید جرعه‌ها از چشمه هنر نوشیده باشد که رقیبان، نه رسم‌مرورت را دربارهاش فرونهند و نه پای از گلیلم ادب فراتر ببرند و البته نه مرگ پایانی برایش رقم زد. باری هرچه درباره «عباس کیارستمی» فیلم‌ساز بزرگ ایرانی جهان گفته‌اند و نوشته‌اند، جملگی درباب هنر سترگ اوست. نمی‌توان از کنار توصیف ژان لوک گدار بزرگ که در مورد او نوشت: «سینما با گرفتیش شروع شد و با عباس کیارستمی خاتمه یافت» به سادگی گذشت یا عالیجناب کوروساوا که درباره او گفت: «به نظرم فیلم‌های این کارگردان ایرانی خارق‌العاده هستند. کلمات نمی‌توانند احساسات مریبان کنند.»

هنر کیارستمی را اگر بخواهیم تنها به حوزه سینما و فیلمسازی محدود کنیم، خط در خطابه ریخته ایم؛ چه آنکه این هنر اوست که فراتر از ۲۰ فیلم سینمایی، مستند و کوتاهی که ساخته، اهمیت دارد. بهتر است او را شاعری بزرگ بدانیم که حس را می‌شناخت و عشق را بلد بود. شاعری که هست هنر بود، آثار متعدد او در عکاسی، نقاشی، گرافیک و… گواه همین موضوع است.

باید مدتی دیگر هم بگذرد، تا نگاه هنری او در دیگر عرصه‌ها آشکار شود؛ عجالتاً اما خبر رسیده است که «کلوزآپ» او هوشنشین آثار مهم فیلمسازانی نظیر مارتین اسکورسزی و کوئنتین تارانتینو شده است. وب‌سایت معتبر «ایندی وایر» فهرستی از ۵۰ فیلم برتر دهه ۹۰ میلادی منتشر کرده که «رفقای خوب» اسکورسزی در صدر آن است و پس از آن هم نام «کلوزآپ» عباس کیارستمی بالاتر از «داستان عامه‌پسند» تارانتینو در رده سوم آمده است.

## صحنه

جنب و جوش و هیجان عروسک‌گردانان و سایه‌بازان خبر از کاری عظیم می‌دهد. اینجا تالار فردوسی است و ماجرای تمرین «خیام» جدیدترین طرح گروه تئاتر «آران»

است. «بهروز غریب‌پور» سه سالی است که کلید طرح خیام را زده و این روزها به ثمر نشستنش را از اتاق فرمان تالار فردوسی به تماشا نشسته است و ایرادهای تمرین را می‌گیرد تا از یکشنبه ۲۵ تیرماه، نمایشی تمام و کمال را میهمان چشم و گوش مخاطبان کند. تمرین‌ها هر روز از ساعت ۱۰ صبح آغاز و تا ۱۲ شب ادامه داشت. گروه بزرگی دست به دست هم دادند تا اندیشه خاص و سلیقه فلسفی خیام نیشابوری درباره کائنات، که هیچ‌گاه تا زگی خود را از دست نخواهد داد و برهه‌ای از زندگی او را برای علاقه‌مندان به نمایش بگذارند. غریب‌پور، خیام را بزرگترین طرحی که تاکنون انجام داده است می‌داند و می‌گوید: «خیام در میان کارهای من، با بیش از ۳۰۰ نفر، پرشمارترین نیروهای درگیر را، چه در زمان تولید و چه اجرا، دارد و می‌توانم بگویم دوشوارترین کار من است.»

سخن گفتن از خیام شاید کار ساده‌ای به نظر بیاید اما نرم‌نک این سادگی به پیچش‌های اشعار و ذهن خیام تبدیل می‌شود، اشعاری آینه‌وار که به هرکسی تلنگر اندیشیدن می‌زند. خیام علاوه بر ریاضیات و نجوم در طب و لغت و فقه و تاریخ نیز دست داشته و در قامت یک شاعر،

وجه‌های رمانتیک ندارد، بلکه فلسفی مادی و طبیعی است و نمی‌توان چون مولانا و سعدی و حافظ و… براحتی انتزاع ذهنش را به عنینت بدل کرد. کارگردان ایراهای عروسکی متعدد ایران، درباره سختی به نمایش درآوردن خیام اظهار می‌کند: «در خیام با حداقل ابیات رویه‌رو بودم، برعکس سایر شاعران شهره. اگر این خیرالگری در مورد ریاضیات خیام انجام نمی‌شد ما امروزه با بیش از هزار ریاعی از خیام روبه‌رو بودیم، تصحیح‌کنندگان چیزی حدود ۱۰۰ریاعی را از آن خیام می‌داند و این دشواری کار را صدچندان می‌کند.»

پرده کنار می‌رود، غریب‌پور با تلفیق زمین و آسمان، جهان خیام را میسر کرده است. او با لایه‌لایه کردن سن، جهانی سیال را مقابل چشمان تماشاگر گذاشته است، در اعوجاج آینه بزرگی که روی صحنه می‌آید می‌رود تا «کاین آمدن و رفتنم از بهر چه بود» اندیشه خیامی را به تصویری‌ترین شکل ممکن نشان دهد. غریب‌پور درباره انتخاب خیام می‌گوید: «ما تمام تلاشمان را صرف این کرده‌ایم که آثار بزرگان جهان را روی صحنه بیاوریم

## یکشنبه بازار فرهنگ

همزمان با هشتاد و چهارمین سالروز تولد زنده‌یاد «داوود رشیدی»، نمایشگاه ویژه‌ای از پوستره‌های نمایشی، عکس‌ها، لوازم شخصی، تندیس‌ها و نوشته‌های شخمی این هنرمندپطراحی امیرتابانی

ازمروردرسال‌انتظارآلاراصلی‌مجموعه‌تئاترشهریپارودرروزیایانی (شنبه ۴ شهریور) درسارایزدگ‌گشت،اومراسمی‌نیزبه‌یادش برگزار خواهد شد.

■ **نشست تاریخ شفاهی کتاب درباره «شترنو»**

دوازدهمین نشست «تاریخ شفاهی کتاب»، امروز ساعت ۱۰ صبح با حضور «محمدضاجعفری»،مدیرنشرنوبه‌میزبانی نصرالله حدادی، درسرای اهل قلم خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برداران مظفرجنوبی، کوچه‌خواجه نصیر، شماره ۲ برگزار می‌شود.



ایندی وایر در این باره نوشته است: دهه ۹۰ زمان تحولی شگرف در سینمای جهان بود. در امریکا از یک دهه پیش انقلابی علیه جریان آرام و بی‌تلاطم هالیوود آغاز و پنجره‌ای به روی سینمای مستقل گشوده شده بود. در آن دوران کارگردانان جوان و پریهجان که امروز نامشان در میان بزرگان سینماست، به منابع فیلمسازی دست پیدا کردند و هر کدام چندین اثر ماندگار خلق کردند. در این میان فیلم‌های تجاری بزرگ هالیوود در دست کارگردانانی همچون اسپیلبرگ، بیگلو، وروهوفن و دی‌پالمابود. در صحنه‌بین‌المللی «موج نو» ی سینمای ایران چنین‌های از فیلم‌های تازه را به جهان سینما عرضه کرد؛ سینمای هنگ‌کنگ به بلوغ رسید، سه فیلمساز مؤلف در تایوان شیوه رایج فیلمسازی تایوان را دگرگون کردند و کارگردانان دامارکی می‌خواستند فیلمسازی را از نژدین دگرگون کنند.

این دهه بیش از هر زمانی شاهد ظهور فیلمسازانی بود که علاوه بر دیدگاه خاص، درهای تازه‌ای را به روی روایت داستان بر پرده سینما گشودند. کارگردان‌هایی چون عباس کیارستمی، وونگ کار وای، دیوید لینچ و کوئنتین تارانتینو سینما را از نو خلق کردند و برای این کار به جایگاه یک سروراستار دست یافتند. این درحالی بود که سینمای جهان شاهد ورود تکنولوژی و ارائه آثاری چون «ماتریکس» و «داستان اسباب بازی» بود.

این مطلب در ادامه در مورد «کلوزآپ» نوشته: «در این فیلم صرفاً به ماهیت کیارستمی پی نمی‌برید، بلکه گوهر سینما را می‌بینید. کلوزآپ را در آن واحد می‌ی‌توان چندین چیز دانست: مستند، فیلم تجربی، داستان و نمایش. کیارستمی در فیلم، بازتاب دهنده تصویری از خود در جایگاه حرفه‌ای پرنفوذ است. هنگام تماشای فیلم، براحتی این موضوع را حس می‌کنید که کلوزآپ بیشتر از آن چیزی است که در ابتدا قرار بوده باشد، حتی اگر نتوانید بگویید این حس از کجای می‌آید.»

### روایتی از روزهای تمرین اپرای عروسکی «خیام» به بهانه آغاز اجرا

## اسرار ازل را نه تو دانی و نه من

اما جای اندیشه بزرگان ایران همواره خالی بوده است، بنابراین پس از رستم و سهراب، تمام همّ و غمّم این بود که این اندیشه ایرانی را که از نظر من شایستگی دارند به مردم سرزمینم و مردم جهان معرفی کنم، یکی از محسّنات گروه آران وقت گذاشتمن برای کار عاشقانه‌ای است که انجام می‌دهد و آن چیزی که ما را به هم پیوند می‌زند عشق است.»

کارگردان، تماشاگر را در کابوسی قرار می‌دهد که مرگ می‌بیند، کشتاری می‌بیند، بهشت و دوزخ را می‌بیند و هر کدام از تصاویر، تصویر بعدی را در ذهن تماشاگر متبادرمی‌کند. چهنمی که توسط بشر ساخته می‌شود، جهنم حسن صباح و فدائیان که معتقد بودند «خونی که بریزیم خلال است، مالی که بگیریم حلال است» و فرمان می‌دهد به کشتن دگرگان، بی‌محکمه، بی‌دوری؛ از جهان خواب‌گونه به جهان واقعی می‌رویم، گاهی آسمان پرستاره و کهکشانی و گاهی اسفل السالفین، چقدر این ناموس به روزگار خودمان شبیه است، غریب‌پور خیام را تصویری‌ترین اثرش می‌داند: «تلفیق همه این خیال و واقعیت‌ها روی صحنه‌ای که تنها ۲۰۵ متر عمق دارد، کار ساختنی بود و ما باید فراخیای صحنه‌های بزرگ و وسیع را متبادر می‌کردیم که با طراحی صحنه درست میسر شده است.»

امیر بهزاد ساخت موسیقی خیام را به عهده داشته و غریب‌پور درباره همکاری مجدد با او و روند تولید موسیقی می‌گوید: «من همه طراحی‌ها

را خودم انجام می‌دهم و همواره در کارهایم ناظر بر موسیقی بوده‌ام. در ذهنم هست که در هر صحنه نور و دکور و موسیقی چیست. امیر بهزاد در طرح‌هایی که با هم بوده‌ایم همکاری لذت‌بخشی داشته‌ایم و از نت اول با هم کار کردیم، خوشحالم طرح‌های من آهنگسازان قدری را به کشور معرفی کرده است. کارگردان در شیراز ضبط کردیم، موسیقی را در لندن و آوازها را در تهران. یک رهبر ایرانی پر قدرت به نام فروش بهزاد به ما کمک بسیاری کرد. آقایی به نام نوید نیکبخت نیز عاشقانه در ضبط و سفر به ما کمک کرد تا خیام روی صحنه بیاید.»

غریب‌پور محمد معتمدی، اسحاق انور، وحید تاج، رها یوسفی، مهدی امامی، مهرداد ناصحی، حامد ققیهی، محمد فرزین ذوالقدر، شاهو عنبدلیی و… را به‌عنوان خوانندگان خیام انتخاب کرده است، با این دید که این کار بازیگری–خوانندگی همزمان است.

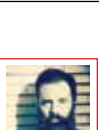
■ **تالار فردوسی از امروز، ساعت ۱۹، میزبان اپرای عروسکی «خیام»؛ جدیدترین طرح گروه تئاتر «آران» است.**

■ **گرم‌بادشت‌سالگشت‌پدرروابط‌عمومی‌نیل‌ایران** سومین نشست «روابط عمومی: علم تا عمل» به مناسبت نیک‌یاد هجدهمین سالگشت درگذشت دکتر حمید نظقی بنیانگذار وپدر روابط‌عمومی‌نوبین‌ایران،باسخرنایمی‌مهدی‌محمسنیان‌راد،علی‌محمدی، میرزابابامطهری‌نژاد،زهراسعدیدی‌ومحمدعلی‌کریمی، امروزساعت۱۷

درهتل اسپیناس پالاس واقع در بزرگراه یادگار امام(ره)، سعادت آباد،بلاوار پیام،میدان بهرود، خیابان عابدی،کوجه ۳۳بزرگ‌رامی‌شود.

■ **نشست «نسبت‌سنخ‌شناسی مسأله‌مندی‌بافلسفه‌تاریخ»** نشست «نسبت‌سنخ‌شناسی مسأله‌مندی با فلسفه تاریخ» با

سخنرانی‌یگانه‌مصلح، امروز ساعت ۱۴ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان، خیابان دکتر صادق آینه‌وند (۶۴ غربی) برگزار می‌شود.



نگاره

یاشار فخرمنی

مریم میرزاخانی (۱۳ اردیبهشت ۱۳۵۶ – ۲۴ تیر ۱۳۹۶)



بازتاب درگذشت «مریم میرزاخانی» در صفحات مجازی هنرمندان

### به این چشم‌ها نگاه کنید

یادبود

نخستین دانش آموز ایرانی برنده جایزه نمره کامل؛ نخستین دختر راه‌یافته به تیم المپیاد ریاضی ایران؛ نخستین دختر برنده طلای المپیاد ریاضی ایران؛ نخستین کسی که دو سال مدال طلا گرفت و نخستین فردی که در آزمون المپیاد ریاضی جهانی نمره کامل گرفت؛ نخستین زن و نخستین ایرانی موفق به دریافت معتبرترین جایزه ریاضی جهان، «فیلدز» یکی از نامندگان حادثه سقوط اتوبوس حامل دانشجویان شریف؛ یکی از ۱۰ ذهن جوان برگزیده سال ۲۰۰۵ از سوی نشریه پایپولر سالسین در امریکا و ذهن برتر در رشته ریاضیات؛ یکی از نوابغ تاریخ؛ دختری که از روی نویسندگی داشت؛ حالا داستان زندگی خودش سوزه نویسنده‌ان شده است؛ یکی دیگر از قربانیان هیولای سرطان؛ یکی از انسان‌های قربانی بی‌رحمی طبیعت؛ مریم میرزاخانی! همین… در ادامه واکنش برخی هنرمندان را به درگذشت مریم میرزاخانی، ریاضیدان ایرانی–امریکایی می‌خوانید:

**رامبد جوان:** مریم میرزاخانی نابغه ریاضی ایران و جهان، عضو آکادمی ملی علوم امریکا و استاد دانشگاه

استنفورد کالیفرنیا به دلیل بیماری سرطان در امریکا فوت کرد.

درگذشت ایشان را به هموطنان عزیز و جامعه علمی کشور تسلیت عرض می‌کنم.

**آناعنتمی:** تسلیت عرض می‌کنم، به خانواده مریم عزیز و دوستان و مردم ایران و جهان، از دست دادن گوهرهای ناب در عرصه‌های مختلف غم‌برگسست، خیلی زود بود، خیلی، متأسفم… شما افتخار بیاوان و مردم ایران هستی، روحت شاد و یادات جاودان

**سروش صحت:** به این چشم‌ها نگاه کنید…

اسم مریم میرزاخانی را در گوگل جست‌وجو کنید و بعد به عکس‌هایش نگاه کنید… وقتی در کلاس درس مقابل دانشجویناش جلوی تخته ایستاده به دست‌هایش نگاه کنید… به چشم‌هایش…

**امیرحسین رستمی:** چه حکمتیه واقعاً که جهان باید نابغه‌ای مثل مریم رو اینقدر زود از دست بده ولی خیلی از آدم‌های به درد خورد خالی و مردم آران… ملکه مریم، غرق آرامش باشی که هستی

چون یک جهان دارن برای آرامشت دعا می‌کنن.

اسطوره، الگوو افتخار واقعی ایران خدا نگهبار

**حمیرا ریاضی:** این نگاه بر باز هوش و نبوغ کجاست… چرا مریم میرزاخانی، نابغه ایرانی ریاضی بعد از دست و پنجه نرم کردن با سرطان امروز درگذشت.

**مرحانه گلچین:** تسلیت به جهان، تسلیت به هموطنان عزیزم، تسلیت به خانواده محترم خانم میرزاخانی… نابغه بزرگ ریاضی افتخار آفرین نام هر بانوی ایرانی امروز بر اثر بیماری سرطان درگذشت، روحت شاد راهش پر رهرو

**رویا میرعلمی:** به‌تصویر درختی که در حوض زیربخ زندانی ست، چه بگویم «بیژن الهی»

**بهاره کیان افشار:** نابغه بزرگ ریاضی و زن ایرانی پر افتخار ملی و جهانی و انسانی و متواضع و شریف و مهربان ناباورانه و چه زود پرکشید… همواره بزرگ و پرافتخار و در اوج می‌مانی نا‌زنین

**الهام پناه‌نژاد:** اندوه بزرگس‌ت زمانی که ناشی… دریغ و درد در این رفتن چون تویی

**شهره سلطانی:** خانم محترم و افتخار آفرین ریاضیدان از هر طرف حساب کردم رفتنت غیرمنظره و زود بود. تسلیت

**منصور لشگری قوچانی:** همیشه عاشق ریاضی بودم و… یکبار دیدگه ایرانی عزیز رفت، نشانه‌ای از وجود خدا در جهان رفت، زود رفت و غمش ایران را سوگوار کرد… متأسفم که برای مردمان کشورم، افراد دیگری مشهور و تصمیم گیر هستند و بعد رفتن انسان‌های نابغه، ما ایرانی‌ها این انسان‌های محبوب را می‌شناسیم. خدایا یعنی روزگاری را خواهیم دید که انسان‌ها را به اندازه مفید بودن برای دنیا، در ایران بشناسیم

**آشامحاربی:** و مرگ که بی صدامی بر د…

**شبنم قلی‌خانی:** ملکه ریاضیات ایران تو از اتوبوس مرگ سالم پیاده شدی اما… روحت شاد برایت کم است **لاله اسکندری:** افسوس و صد افسوس که جهان نابغه‌ای چون تو را به این زودی از دست داد… روحت در آرامش شیرین ایرانی

**داریوش اسزاده:** درگذشت مریم میرزاخانی روبه مردم سراسر جهان تسلیت عرض می‌کنم

**مهدی سلطانی:** مریم میرزاخانی نخستین زن در جهان و نخستین ایرانی برنده مدال فیلدز بالاترین جایزه در ریاضیات، درگذشت. تسلیت به هموطنان و جامعه بشری

**هومن بهمنش:** افسوس بر ما که باز بانیستی ات شناخیتما! چقدر زود بر می‌شود.

**هدیه تهرانی:** مریم میرزاخانی پاک‌کردنی نیست…

**رخشان بنی‌اعتماد:** دخترت نابغه ایرانی‌ان

**نرگس آبیان:** صد افسوس

**اشکان خطیبی:** باورم نمی‌شه… مریم میرزاخانی نابغه ایرانی درگذشت

**مونا فرجاد:** افسوس و صد افسوس… دنیا از حضور چنین بانوی دانشمندی بی‌نصبیب ماند

**سارا خوشینی‌ها:** ۱۹ سال پیش اتوبوس تیم ملی المپیاد ریاضی ایران در مسیر اهواز به تهران دچار نقص فنی شد و دره سقوط کرد! ۹ عضو تیم ملی المپیاد در ۲۰ سالگی از بین رفتند که چندین نفر از آنها مدال‌های نقره و طلا برای ایران کسب کرده بودند… مریم میرزاخانی اما از این حادثه زنده بیرون آمد و ۱۸ سال بعد در تمام دنیا درخشید و به‌عنوان نخستین زن برنده جایزه نوبل ریاضیات (فیلدز) شد! پروفیسور مریم میرزاخانی به طور رسمی دانشمند نخبه ریاضیات در قرن ۲۱ شناخته شد و نامش یکی از پُرافتخارترین آثار ملی وطنم شد… تنها ۲ روز بود که خبر بیماری ایشان را شنیده و به امید بهبود بودیم که متأسفانه بسیار زود ایشان را از دست دادیم!

### بهستان ماه نشان؛ قلعه‌ای از عهد هخامنشیان

قلعه بهستان یا کهن دژ در ۱۲ کیلومتری شهر نشان‌ها در نزدیکی روستایی به همین نام و در کنار رود قزل اوزن قرار دارد. پیشینه این دژ به دوره هخامنشیان می‌رسد اما تا سده ۷ هجری مورد استفاده بوده است. طبقات بالای این قلعه ساختار دفاعی داشته و طبقات

**رضا سلیمان‌نوری**

پایین برای انبار سلاح و آذوقه ایجاد شده است. این قلعه در دل کوهی با خاک سفت بنا شده و مسازندگان با کندن کوه، آن را به وجود آورده‌اند. فضای کلی قلعه به سه دسته اتاق‌ها، دالان‌ها و راه‌پله‌ها تقسیم می‌شود که در برخی نقاط دارای سقفی تیزه‌دار یا محلی مثلثی یا مدور برای قرار گرفتن پی‌سوز روی دیوارها است. راه‌پله‌های ضلع شمال غربی قلعه به‌عنوان یکی از مناطق دست نخورده و سالم دژ بهستان است که بالای این پله‌ها، اتاقی به شکل طاق محراب‌های مسجد دوران اسلامی تزئین شده متعلق به دوره اسلامی وجود دارد. نمای بیرونی قلعه به شکل دیواره‌ای از دودکش‌های پیوسته و جدا است که به همین دلیل مردم محلی آن را «دودکش جن» می‌نامند.