



فرهنگ

حجت‌الاسلام احمد مازنی خبرداد

اعلام آمادگی مجلس برای عضویت

هنر مندان به‌عنوان مشاوران کمیسیون فرهنگی

حجت‌الاسلام احمد مازنی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون فرهنگی که روز دوشنبه ۱۹ تیرماه با اعضا و رؤسای هیات انجمن‌های مختلف هنر تجسمی در موزه هنرهای معاصر دیدار کرد به هنر آنلاین گفت: بعد از بازدید از گنجینه موزه و بررسی اسناد خرید آثار موزه به همراه جمعی از نمایندگان مجلس دهم قرار شد که جلسه‌ای نیز با هنرمندان حوزه تجسمی در محل موزه برگزار کنیم که نظرات، انتقادات و صحبت‌های این عزیزان را نیز بشنویم تا در جمع‌بندی نهایی تحقیقات‌مان بتوانیم از آن استفاده کنیم. او ادامه داد: با وجود اینکه قرار بود پیرامون مسائل ارسال گنجینه صحبت‌هایی را مطرح کنیم اما این جلسه به طرح موضوعات گسترده‌ای مثل مشکلات انجمن‌های مختلف هنر تجسمی و وضعیت نابه سامان تأمین بودجه این انجمن‌ها و برخی مسائل مثل مشکلات برگزاری بی‌نیال‌ها و رویدادهای هنری در این حوزه انجامید. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: من معتقدم باید ارتباط کمیسیون فرهنگی و نمایندگان و اعضای انجمن‌های مختلف هنری بخصوص هنر تجسمی بیش از پیش باشد چرا که زمانی که مشکلات این عزیزان را شنیدیم؛ اعتقاد دارم که این عدم رضایت و مشکلات هنرمندان بر فضای کلی جامعه اثر می‌گذارد. مازنی گفت: مجلس آمادگی دارد در دو حوزه مختلف با هنرمندان عرصه تجسمی همکاری ویژه داشته باشد. بواقع ما به این هنرمندان اعلام کردیم که در اتاق اعضای کمیسیون به روی همه انجمن‌ها باز است و ما استقبال می‌کنیم که هم به‌عنوان مشاور رسمی و هم غیر رسمی از حضور آنها استفاده کنیم. مازنی گفت: ما مشتاقیم که بتدریج جلساتی به صورت مجزا با هر کدام از این انجمن‌ها برگزار کنیم و البته این نشست که روز ۱۹ تیرماه برگزار شد نیز باید شکلی پیوسته بگیرد تا ما با آگاهی بیشتر و پشتوانه‌ای تخصصی‌تر بتوانیم در مجلس تصمیم بگیریم. من به هنرمندان قول دادم که بحث بودجه و اختصاص بودجه به هرکدام از این انجمن‌ها را به صورت مجزا پیگیری کنیم.



موسیقی

تقدیم «موسیقی برای تار و پیانو» به علیزاده
آلبوم «موسیقی برای تار و پیانو» که به استاد حسین علیزاده تقدیم شده، حاصل همکاری «هوشیار خپام» و «میلا محمدی» است. این اثر شامل هفت قطعه است و قطعات در فضایی از دونوازی و تکنوازی پیانو و تار ساخته و پرداخته شده‌اند. هوشیار خپام در بخشی از یادداشت‌اش این آلبوم نوشته است: «موسیقی امروز تأثیر گرفته از تفکر ویژه پیدا کردن راز درون سازها و همراهی جادویی شان در کنار یکدیگر است. موسیقی ایران دیرزمانی است این اشتیاق را داشته تا فراتر از محدودیت فردی نوازنده مفهوم و ترکیبی نو را جست‌وجو کند.»



روی خط خبر

ثبت کمانچه به نام ایران و آذربایجان
اصغر فارسی رایزن فرهنگی ایران در آذربایجان از ثبت مشترک ساز کمانچه ایران و آذربایجان، در یونسکو خبر داد. وی در گفت‌وگو با تسنیم گفت: از جمله همکاری‌های موفق کشورمان و جمهوری آذربایجان، موضوع همکاری در ثبت میراث مشترک نوروز بود که با هماهنگی کشورهای مختلف در ۱۰ حوزه تمدنی ما بویژه ایران و جمهوری آذربایجان رقم خورد و در یونسکو به‌عنوان میراث ناملموس و مشترک ثبت شد. «کمانچه» نیز از دیگر اشتراکات فرهنگی بین دو کشور است که مقرر شده مشترکاً به نام «ایران» و «جمهوری آذربایجان» ثبت شود.

فراخوان اتحادیه ناشران برای نمایشگاه کتاب فرانکفورت
اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، فراخوان برای حضور نشر ایران در نشست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت (۱۱ تا ۱۵ اکتبر ۲۰۱۷، ۱۹ تا ۲۳ مهر ۱۳۹۶) را منتشر کرد. ثبت‌نام به صورت آنلاین در سایت www.nasheran.org از طریق مراجعه به آدرس پرتال اتحادیه صورت می‌گیرد و لازم است اطلاعات مورد نیاز آماده شود تا در فرآیند ثبت‌نام مشکلی ایجاد نشود.

سومین دوره «ورسوس» ویژه نقاشان جوان

سومین نمایشگاه هنری ورسوس (نمایشگاه نقاشی سن‌ایچ برای نسل جوان) با هدف حمایت از جوانان هنرمند فراخوان خود را اعلام کرد. علاقه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه می‌توانند تا پایان آبان ماه با مراجعه به سایت www.versusartcontest.com اثر خود را در دبیرخانه این نمایشگاه ارائه کنند. سومین دوره این نمایشگاه با تمرکز بر شناسایی استعدادهای نسل جوان و معرفی آنها به جامعه هنری از تاریخ ۱۵ تا ۲۵ دی ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

برگزاری سومین جشنواره مادران قصه‌گو

فرهنگسرای رازی با همکاری فرهنگسرای خاتم (ص) سومین جشنواره مادران قصه گوی شهر تهران را در طول فصل تابستان برگزار می‌کند. اولاطبان شرکت در این جشنواره ۱۰ مرداد تا نهم فروردین در فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ مدیریت فرهنگی – هنری منطقه ۱۱ مراجعه و ثبت‌نام کنند. ثبت‌نام‌کنندگان در جشنواره از تاریخ ۱۵ مرداد تا ۵ شهریور توسط مربیان حوزه قصه‌نویسی آموزش دیده و آماده مرحله نهایی خواهند شد.

تمدید زمان ارسال آثار به جشنواره شعر نیاوران

زمان ارسال آثار شاعران به سومین دوره جشنواره شعر نیاوران تا تاریخ شنبه ۳۱ تیرماه تمدید شد. تاکنون بیش از دو‌هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. بنا براین خبر برای شرکت‌کنندگان محدودیت سنی و منطقه‌ای وجود ندارد. قالب اشعار ارسالی به جشنواره می‌تواند کلاسیک، آزاد و ترانه باشد.

هارون یشایایی، رئیس نوزدهمین جشن سینمای ایران

بر اساس مصوبه هیأت مؤسس انجمن عالی هنرها و فنون سینمایی ایران، هارون یشایایی به‌عنوان رئیس نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران انتخاب و معرفی شد.

اجرای زنده سراج در یازدهمین نشست «آیین آواز»

یازدهمین نشست «آیین آواز» سه‌شنبه ۲۷ تیر ماه با حضور حسام‌الدین سراج خواننده و مدرس آواز در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در این نشست سراج به مباحثی در خصوص آواز به همراه نکات فنی و تخصصی آن می‌پردازد. همچنین معرفی و اجرای دو هنرجو برگزیده کلاس آواز سراج بخش دیگر این نشست است.

■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۵۴۴ ■ یکشنبه ■ ۲۵ تیر ۱۳۹۶

گزارش «ایران» از اختلاف تازه شورای صنفی نمایش و گروه سینمایی هنر و تجربه

چالشی که تمامی ندارد

نرگس‌عاشوری

شده است اما امیرحسین علم‌الهدی از غیرقانونی بودن این ابلاغیه صحبت کرد و گفت: «شورای محترم صنفی اکران برای این گروه نمایش می‌چرخد. هفته گذشته ابلاغ تصمیم جدید شورای صنفی نمایش، این گروه نوپا را به صدر اخبار آورد. تصمیمات جدید شورای صنفی نمایش مبنی بر کاهش سانس‌های هنروتجربه در موزه سینما محل مناقشه و صف آراییی شورای صنفی نمایش و گروه هنر و تجربه بود. از یک سو امیرحسین علم‌الهدی دبیر اجرایی شورای سیاستگذاری هنر و تجربه در واکنش به نامه رئیس شورای صنفی نمایش به مدیر موزه سینما برای حذف سانس‌های «هنر و تجربه»، این شورا را متهم کرد که بیش از یک سال است با دلایل واهی درحال چوب لای چرخ گذاشتن مهم‌ترین دستاورد دولت یازدهم در حوزه فرهنگ و هنر است‌او از سوی دیگر همایون اسعدیان رئیس شورای صنفی نمایش مدعی شد دیگر چیزی به اسم گروه هنر و تجربه وجود ندارد و مدت‌هاست این گروه به محفل تبدیل شده است. امیرحسین علم‌الهدی تهدید کرد که در صورت ادامه یافتن روند محدودیت‌ها تمام فعالیت‌های این گروه متوقف خواهد شد و همایون اسعدیان چنین واکنشی را نشانه‌ای بر محفلی شدن این گروه عنوان کرد.

■ **کوبیدن برطبل جنگ**

روز ۱۹ فروردین ماه و ارسال ابلاغیه شورای صنفی نمایش به پخش‌کنندگان را می‌توان دهمین در شیپور آغاز مناقشه جدی میان شورای صنفی نمایش و گروه هنر و تجربه عنوان کرد. شورای صنفی نمایش در ابلاغیه‌ای به پخش‌کنندگان محدودیتی تازه برای گروه سینمایی «هنر و تجربه» در نظر گرفت و اعلام کرد که فیلم‌های سرگروه و آزاد حق نمایش در گروه هنروتجربه را ندارند. جنجالی که پیش از این به هنگام نمایش «الانوری» یا «فروشنده» تجربه شده بود این بار بواسطه نمایش «ماجرای نیمروز» فیلم دارای سرگروه در سینماهای هنر و تجربه شکل جدی‌تریافت و درگیربر میان شورای صنفی نمایش با گروه هنروتجربه بالا گرفت و شرایطی که غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره این محدودیت توضیح داد که این تصمیم سال گذشته گرفته شده است و امسال به پخش‌کنندگان اعلام



خوش بود گر هنر و تجربه آید به میان



سید رضا صامعی منتقدسینما

بازتاب

■ **جنگ رودرو**

رابطه سرد و چالشی شورای صنفی نمایش و گروه هنر و تجربه با امید به میانجیگری سازمان سینمایی همچنان ادامه داشت تا اینکه اواسط تیرماه امسال با تصمیم جدید این شورا سبئی بر حذف سانس‌های هنر و تجربه در موزه سینما



یادداشت‌م را بنقل قولی از استاد عباس کیارستمی آغاز می‌کنم که از زبان شهرام مکری در مراسم برگذاشت استاد در جشنواره اخیرسینمای کودک دراصفهان بیان شد. به گفته مکری، کیارستمی که همواره ذوق شاعرانه داشت در دفاع از سینمای هنروتجربه با اندکی دستکاری شعر حافظ گفته بود: «خوش بود گر هنروتجربه آید به میان». جالب اینکه هر دو نام به‌عنوان دنوسل از فیلمسازان متفاوت و صاحب سبک با سینمای هنر و تجربه گره خورده‌است و هر دو محصول سینمایی هستند که تا دیروز به آن سینمای هنری یا آوانگار دی می‌گفتند و امروز به سینمای هنر و تجربه شناخته می‌شوند. به این نام‌های توان فیلم‌ها و فیلمسازان دیگری را هم اضافه کرد که وقتی به فهرست آن می‌نگریم به کلکسیون از سینماگرانی می‌رسیم که نام و آثارشان نشان از اعتبار وافتخار سینمای پیشرو و فرهیخته‌ای دارد که ظرفیت وظرافت سینمایی را می‌توان درپس آن ردیابی کرد. سینمایی که قارع از مناسبات و معادلات تجاری به تجربه هنری سینمایاپایند بوده وافق‌های تازه‌ای را از زاویه دید دوربین خود می‌گشاید و می‌نماید. سینمایی که نه به قصد فتح گیشه که شکستن کلیشه و فتح باب‌های جدید در تجربه فیلمسازی، بستری فراهم کرده‌ت‌هم سینماگران متفاوت را در صیدتجربه‌های تازه‌یاری کندوهم برای مخاطبان خاص، مجالی برای تماشای دیگرگونه، فراهم آورد. این تماشاگاه را از رابایدپاس داشت که سرشت و سرنوشت سینمای اندیشه و فرهنگمدانه ما بر زمین آن بنا می‌شود و نضح می‌گیرد. در این چند سالی که گروه هنر و تجربه به شکل ساختارمند، ساماندهی شده شاهد بیرون‌ظهور استعداد‌های جوان وجدیدی در فیلمسازی بودیم که غیرمتکی رانگرفدربرای سینمای ماست وچشم‌انداز پرابمیدی را برای آینده سینمای ایران نویدی می‌دهد. سینمایی که به جرات می‌توان گفت بیش از سینمای تجاری، مخاطب محور است به این معنا که با طیفی از مخاطبان آگاه همراه است، مخاطبانی که با انتخاب آگاهانه به تماشای فیلم می‌نشینند و فراتر از این مخاطب‌پرور است و بر درک فیلم مخاطبانش می‌افزاید. این گروه طیف‌هایی را به سینما کشانده که قبل از این فیلم‌های مورد علاقه خود را در هیچ سینمایی نمی‌توانستند ببینند. باشه اشیل بسیاری از منتقدان و معترضان سینمای هنر و تجربه بر محور اکران بنا شده این در حالی است که گروه هنر و تجربه برای حل بحران اکران فیلم‌هایی به میدان آمده که اجازه اکران دیده شدن نداشتند. فیلم‌های محور و فیلمسازان معمولی که پس از سال‌ها انتظار ویاس پشت درهای بسته، اکنون چند سالی است که مجال اکران فیلم‌های خود را یافته‌اند و هنر و تجربه به‌خانه امید آنها بدل شده، همچنان که مخاطبان خاص سینما به این خانه دل بسته‌اند. خانه‌ای که تجارتخانه سینمایی نیست و آزاد آن افراد و آثاری بیرون می‌آید که سهم بزرگی در اعتبار داخلی وجهانی سینمای ایران دارد. تأسیس گروه هنر و تجربه به ثمر نشاندن هزینه‌های مادی و انسانی است که برای ساخت فیلم‌های زیادی مصرف شده‌ اما فرصت تماشا یافتن این تماشاخانه را باید با آتش حمایت گرم کرد نه با آتش لجاجت سوزاند!

به جنگ رو در رو و مجادله رسانه‌ای مسئولان مربوطه منتهی شد. همایون اسعدیان رئیس شورای صنفی نمایش در نامه‌ای به مدیر موزه سینما از او خواست که فقط سانس‌های ۲ و ۴ سینما فردوس را به نمایش فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» اختصاص دهند و بقیه

به جنگ رو در رو و مجادله رسانه‌ای مسئولان مربوطه منتهی شد. همایون اسعدیان رئیس شورای صنفی نمایش در نامه‌ای به مدیر موزه سینما از او خواست که فقط سانس‌های ۲ و ۴ سینما فردوس را به نمایش فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» اختصاص دهند و بقیه

ربع قرن با «صد اثر صد هنرمند» گالری گلستان

بیست و پنجمین صد اثر صد هنرمند گالری گلستان عصر جمعه سی‌ام تیر ماه آغاز به کار می‌کند. این قدیمی‌ترین نمایشگاه تجسمی در بخش خصوصی است که مرداد ۱۳۷۱ توسط لیلی گلستان بنیانگذاری شد؛ جالب اینجاست که این رویداد از بدو تأسیس ضمن ارائه آثار با کیفیت، دغدغه اقتصاد هنر داشت و توانست با معرفی خریداران تازه در پایی ماندگار از خود به جای گذارد. به گفته مدیر گالری گلستان، برای حضور در این دوره ۴۸۰ سی دی از سوی هنرمندان سراسر ایران به این گالری رسید که هر یک چند اثر هنری را شامل می‌شد. در نهایت هم آثار ۲۵۷ هنرمند پذیرفته شد که از هر صنف یک اثر روی دیوار می‌رود. به رسم این رویداد هرکاری که فروش برود از دیوار برداشته و کار دیگری از همان هنرمند جایگزین می‌شود.

گلستان تأکید دارد این دوره صد اثر صد هنرمند هم از نظر کیفیت آثار ارائه شده و هم قیمت‌های بسیار مناسب مورد توجه خریداران قرار خواهد گرفت آنکه چونان همیشه دقت شده برای سلیق مختلف، آثاری متنوع روی دیوار رود. صد اثر صد هنرمند تا ۲۵ مرداد هر روز از ۴ تا ۸ عصر دایر است و تنها روزهای پنجشنبه تعطیل خواهد بود. لیلی

همین که این نمایش تماشاگر را به سالن می‌کشاند، کافی است، یعنی کافی است که یک اثر به شما خوراک بیهودگی ندهد و به جای آن فکر دهد، هرچند ممکن است «اعتراف» یک نمایش رادیویی باشد، میزانسن نداشته باشد، طراحی آن اشکال داشته باشد، صداها بد باشد و اصلا همه آنچه را که در یک نمایش غیر درجه یک وجود دارد، در خود داشته باشد، ولی به خاطر جذب مخاطب و حضور دو چهره استثنایی می‌توان این نمایش را یک اتفاق خوب در تئاتر مان دانست. بازنگر نمایش «ننه دلاور و فرزندان او» درباره انتقادهایی که نسبت به حضور چهرهای سینمایی در تئاتر مطرح می‌شود، بیان کرد: به نظر من هر چقدر افراد بیشتری بایند و تئاتر ببینند به نفع همه است. کسی که برای نخستین بار به یک سالن تئاتر می‌آید، یاد می‌گیرد که حضور در چنین سالنی چه آدابی دارد، بعد از آن کم‌کم علاقه‌مند می‌شود و دفعات بعد انتظار دارد تئاتر چیز بیشتری از کار قبلی به او بدهد؛ در نتیجه فکر نمی‌کنم هنرمندانی که از سینما وارد تئاتر می‌شوند این فضا را تحریب کنند چون از آنها استفاده ابزاری نمی‌شود و این طور نیست که یک چهره با بودگی و اینتدال وی احترامی به تماشاگران وارد نتاشد. در واقع وقتی تماشاگری به دیدن نمایش آقای حسینی می‌آید باید یک احترام ویژه و سلیقه خاص وارد سالن تئاتر می‌شود.



فاطمه معتمد آریا معتقد است: هر چقدر افراد بیشتری به تماشای تئاتر بایند به سود همه است و باید خدا را شکر کرد که جوان‌ها به جای اینکه در پارک‌ها به دنبال مواد مخدر باشند تئاتر می‌بینند. معتمد آریا درباره استقبال از تئاتر «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: حقیقتاً باید خدا را شکر کرد که جوان‌ها و مردم به جای آنکه در پارک‌ها به دنبال مواد مخدر باشند از قبل بلیت تئاتر رزرو می‌کنند و این یک حرکت بزرگ در تئاتر شهر است چون مدت‌ها بود نمایشی این چنین تماشاگران را به یک سالن تئاتر نتکشاند. بود. او با تأکید بر اینکه اصلا و ابدا قصد ندارد راجع به کیفیت نمایش «اعتراف» و انداز‌های هنری آن صحبت کند، گفت: مهم‌ترین مسأله برایم این است که «اعتراف» اثر مبتدلی نیست، یعنی آن جو غالب موجود که همه می‌خواهند یا اینتال، تماشاگران را به سالن سینما یا تئاتر بکشاند در کار وجود ندارد. این نمایش یک اثر کاملاً محترم با حضور دو بازیگر بسیار استثنایی تاریخ تئاتر و سینمای مایعنی آقای شهبان حسینی است که در کنار دیگر بازیگران از جمله صالح میرزا آقایی آفتاب در کار خود ایمان دارند که باعث می‌شوند دیگر خیلی به این فکر نکنیم نمایش چقدر حرف‌های است. معتمد آریا ادامه داد: به نظر

مرضی میرباقری معاون سیما:

«شهر زاد» و «عاشقانه» مقابل سریال‌های تلویزیون چیزی محسوب نمی‌شوند



نمایش خانگی بازخورد نداشته‌اند اما می‌خواهم بگویم این سریال‌ها

گفت‌وگو با ایسنا در ادامه مطلب بالا اظهار کرد: این دو سریال در روزها مخاطبان را در شبکه نمایش خانگی با خود همراه کرده است و رقابت با سریال‌های تلویزیونی، اظهار کرد: این دو سریال در قبال ده‌ها سریال دیگر تلویزیون، چیزی محسوب نمی‌شوند.

نمی‌خواهم رد کنم و بگویم این سریال‌ها بازخورد نداشته‌اند اما می‌گویم که آن سریال‌ها یک قلم در عرض کلام‌های دیگر محسوب می‌شوند. مرضی میرباقری در